LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS
AT URBANA-CHAMPAIGN

709.44
Ac14ca
1765-1773

Arch.

REFERENCE

SERIES

Harvard
25736.5
C43

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/cataloguesofpari1765acad

CATALOGUES
OF THE
PARIS SALON
1673 TO 1881

60 Volumes Compiled by

H. W. JANSON

GARLAND PUBLISHING, INC.

PARIS SALONS

DE

1765, 1767, 1769, 1771, 1773

GARLAND PUBLISHING, INC.
New York & London
1977

Bibliographical note:

These facsimiles have been made from copies in the collection of the Department of the History of Art, Oxford University.

The Catalogues of the Paris Salon are catalogued with the Library of Congress as a serial.

LC 77-24778

ISBN 0-8240-1828-1

Printed in the United States of America

709.44
Ac14ca
1765-1773
Arch

EXPLICATION
DES
PEINTURES,
SCULPTURES
ET GRAVURES,
DE MESSIEURS
DE L'ACADEMIE ROYALE,

Dont l'exposition a été ordonnée, suivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. le Marquis DE MARIGNY, *Conseiller du Roi en ses Conseils, Commandeur de ses Ordres, Lieutenant Général des Provinces de Beauce & d'Orleanois, Directeur & Ordonnateur général des Bâtimens de* SA MAJESTÉ, *Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales.*

A PARIS,

De l'Imprimerie de JEAN-TH. HERISSANT, Imprimeur du ROI, des Cabinet, Maison & Bâtimens de SA MAJESTÉ, & de l'Academie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXV.

AVEC PRIVILEGE DU ROI.

AVERTISSEMENT.

IL ſeroit à ſouhaiter que l'ordre établi dans ce petit Livre, fût conforme à l'arrangement des Tableaux dans le Salon du Louvre. Mais comme on ne pourroit alors le commencer qu'après que tous les Ouvrages y auroient été placés, il s'enſuivroit un inconvénient plus conſidérable encore, le Public ne jouiroit de ce Livret que longtems après l'ouverture du Salon : on a donc cru plus à propos de mettre à chaque Morceau un Numero répondant à celui qui eſt dans ce Livre, & qu'il ſera aiſé d'y trouver.

Pour faciliter cette recherche, on a cru devoir interrompre l'ordre des grades de Meſſieurs de l'Académie,

& ranger ces Ouvrages ſous les diviſions générales de Peintures, Sculptures & Gravures. Lorſque le Lecteur cherchera le Numero marqué ſur un Tableau, il verra au haut des pages Peintures, *& ne cherchera que dans cette partie, & ainſi des autres.*

EXPLICATION
DES
PEINTURES,
SCULPTURES,

Et autres Ouvrages de Messieurs de l'Académie Royale, qui sont exposés dans le Salon du Louvre.

PEINTURES.

OFFICIERS.

Par feu M. CARLE VANLOO, *premier Peintre du Roi, Chevalier de son Ordre, Directeur de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, Directeur de l'Ecole Royale des Elèves protégés.*

N°. 1. AUGUSTE fait fermer les portes du Temple de Janus.

Ce Tableau, de 9 pieds 8 pouces de haut, sur 8 pieds 4 pouces de large, est destiné pour la Galerie de Choisy.

2. Les Graces.
3. La chaſte Sufanne.

Ces deux Tableaux de même grandeur ont 7 pieds 6 pouces de hauteur, ſur 6 pieds 2 pouces de largeur,

4. Sept Eſquiſſes pour la Chapelle de ſaint Grégoire, aux Invalides.
5. Etude d'une Tête d'Ange pour cette même Chapelle.
6. Tableau Allégorique.

De 2 pieds 5 pouces de haut, ſur 2 pieds. Ce Tableau appartient à M. le Marquis de Marigny.

ANCIENS RECTEURS.

Par M. VANLOO, *Chevalier de l'Ordre du Roi, premier Peintre du Roi d'Eſpagne, ancien Recteur.*

7. Pluſieurs Portraits, ſous le même N.°

RECTEURS.

Par M. BOUCHER, *Premier Peintre du Roi, Recteur.*

8. Jupiter transformé en Diane pour ſurprendre Caliſto.
9. Angélique & Médor.

Tableaux ovales d'environ 2 pieds de haut, ſur 1 pied & demi de large. Du Cabinet de M. Bergeret de Grancourt.

10. Deux Paſtorales, ſous le même numero.

Tableaux de 7 pieds 6 pouces de haut, ſur 4 pieds de large.

11. Quatre Paſtorales, dont deux ſont ovales, ſous le même numero.

Ces Tableaux ont environ 15 pouces de haut, ſur 13 de large.

12. Autre Paſtorale.

Tableau ovale d'environ 2 pieds de haut, ſur 1 pied 6 pouces de large.

13. Une jeune Femme attachant une lettre au col d'un Pigeon.

Tableau d'environ 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

14. Un Payſage où l'on voit un Moulin à l'eau.

De 2 pieds de large, ſur 1 pied 6 pouces de haut.

PROFESSEURS.

Par M. HALLE', *Profeſſeur.*

15. L'Empereur Trajan, partant pour une expédition militaire très-preſſée, eut néanmoins l'humanité de deſ-

cendre de cheval pour écouter les plaintes d'une pauvre femme & lui rendre juſtice.

La tête de Trajan eſt imitée de l'antique.

Ce Tableau eſt deſtiné pour la Galerie de Choiſy.

16. La Courſe d'Hyppomene & d'Atalante.

Ce Tableau de 22 pieds de large, ſur 10 de haut, eſt deſtiné à être exécuté en Tapiſſerie dans la Manufacture Royale des Gobelins.

17. Deux petites Eſquiſſes, l'une repréſentant l'Education des Riches ; l'autre l'Education des Pauvres.

Par M. VIEN, *Profeſſeur.*

18. Marc-Aurele fait diſtribuer au peuple des alimens & des médicamens dans un tems de famine & de peſte.

Ce Tableau de 9 pieds 8 pouces, ſur 8 pieds 4 pouces, eſt deſtiné pour la Galerie de Choiſy.

19. Autres Tableaux, ſous le même N.°

Par M. DE LA GRENE'E, *Profeſſeur.*

20. S. Ambroiſe préſentant à Dieu, pen-

dant la Meſſe, la Lettre écrite par l'Empereur Théodoſe, en actions de grace de la victoire qu'il avoit remportée ſur les ennemis de la Religion.

Tableau de 8 pieds de haut, ſur 6 de large.

21. L'Apothéoſe de S. Louis.

Tableau de 10 pieds de haut, ſur 5 de large.

22. La Juſtice & la Clémence.
23. La Bonté & la Généroſité.

Ces deux Tableaux (deſſus-de-portes) ſont deſtinés pour la Galerie de Choiſy.

24. Le Sacrifice de Jephté.

Tableau de 3 pieds de haut, ſur 2 pieds 4 pouces de large.

25. Diane & Endimion.

Tableau de 2 pieds 3 pouces de large, ſur 1 pieds 10 pouces de haut.

26. Quatre Tableaux de la Vierge, ſous le même numero.
27. Le retour d'Abraham au pays de Chanaan.

Tableau de 2 pieds de large, ſur 1 pied 6 pouces de haut.

28. La Charité Romaine.
29. La Madeleine.
30. S. Pierre pleurant ſon péché.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par feu M. DESHAYS, *Adjoint à Profeſſeur.*

31. La Converſion de S. Paul.
32. S. Jerôme écrivant ſur la mort.

Ces Tableaux ſont pour l'Egliſe de S. Louis à Verſailles.

33. Achille prêt d'être ſubmergé par le Scamandre & le Simoïs, eſt ſecondé par Junon & Vulcain; ce Dieu lance des feux qui deſſéchent les Fleuves.

Ce Tableau appartient à M. de Perſennes.

34. Jupiter & Antiope.
35. L'Etude.
36. Un deſſein repréſentant le Comte de Comminges.
37. Un autre : Artemiſe au tombeau de Mauſole.
38. Deux deſſeins de Payſages.

Par M. BACHELIER, *Adjoint à Profeſſeur.*

39. Cimon, dans la priſon, allaité par ſa fille.

Tableau de 4 pieds de haut, ſur 3 de large.

40. Un Enfant endormi.

Tableau de 2 pieds 6 pouces, ſur 2 pieds.

41. Deux Tableaux (deſſus-de-Portes) repréſentant des Fleurs dans des vaſes.

Ces Tableaux, deſtinés pour les appartemens de Choiſy, ont 4 pieds 6 pouces de large, ſur 3 pieds de haut.

42. Un Tableau de Fruits dans un panier, éclairés d'une bougie.

Du Cabinet de M. le Marquis de Marigny.

43. Pluſieurs Tableaux ſous le même N.°

Peints avec les nouveaux Paſtels préparés à l'huile.

Par M. CHALLE, *Profeſſeur de Perſpective.*

44. Hector entrant dans le Palais de Pâris, qu'il trouve aſſis auprès d'Hélène, lui reproche ſa fuite du combat qu'il venoit d'engager contre Ménélas. Vénus l'avoit dérobé à la fureur de ſon ennemi. Hélène faiſoit offrir un ſacrifice en actions de graces. Elle ſe plaint à Hector de ſa deſtinée; ſes femmes ſont occupées à divers ouvrages, d'autres forment un concert

qu'elles ſuſpendent à la préſence d'Hector.

Homere, Livre VI.

Ce Tableau a 18 pieds de large, ſur 12 de haut.

CONSEILLERS.

Par M. CHARDIN, *Conſeiller & Tréſorier de l'Académie.*

45 Un Tableau repréſentant les attributs des Sciences.

46. Autre, repréſentant ceux des Arts.

47. Autre, où l'on voit ceux de la Muſique.

Ces Tableaux, de 3 pieds 10 pouces de large, ſur 3 pieds 10 pouces de haut, ſont deſtinés pour les appartemens de Choiſy.

48. Trois Tableaux, ſous le même numero, dont un ovale, repréſentant des Rafraichiſſemens, des Fruits & des Animaux.

Ces Tableaux ont 4 pieds 6 pouces de largeur, ſur 3 pieds 6 pouces de haut; celui ovale a 5 pieds de haut.

49. Pluſieurs Tableaux, ſous le même numero, dont un repréſente une Corbeille de raiſins.

ACADEMICIENS.

Par M. le Chevalier SERVANDONI, *Académicien.*

50. Deux Tableaux (deſſus-de-portes) l'un repréſente un Trophée d'armes & des Ruines ; l'autre des Rochers, une Chûte d'eau & un Tombeau.

De 4 pieds 8 pouces, ſur 2 pieds 4 pouces de haut.

51. Deux Tableaux de Ruines antiques.

De 3 pieds de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

Par M. MILLET FRANCISQUE, *Académicien.*

52. Un Payſage dans lequel eſt ſainte Geneviéve, recevant la bénédiction de S. Germain, Evêque d'Auxerre.

53. Pluſieurs Tableaux de Payſages, ſous le même numero.

54. Deux Têtes au Paſtel, ſous le même N.°

Par M. NONNOTTE, *Académicien.*

55. Un Portrait.

Par M. BOIZOT, *Académicien.*

56. Les Graces enchaînent l'Amour.

57. Mars & l'Amour disputent sur le pouvoir de leurs armes ; Vénus sourit & trempe les traits de l'Amour dans le miel, en ordonnant à Cupidon d'y mêler de l'amertume.

Sujet tiré d'Anacréon.

Par M. LE BEL, *Académicien.*

58. Plusieurs Tableaux de Payſages, sous le même numero.

Par M. PERRONNEAU, *Académicien.*

Portraits à l'huile.

59. M. Maujé.
60. Mademoiſelle Peronneau.
61. M. Denis.

Tableau ovale.

62. Une Tête. Portrait.

Tableau ovale.

Portraits au Paſtel.

63. Mademoiſelle de Boſſy.
64. Mademoiſelle Pinchinat, en Diane.

Tableau ovale.

65. Madame Miron.

Par M. VERNET, *Académicien.*

66. Vûe du Port de Dieppe.

L'Auteur a regardé la Pêche comme le caractère distinctif de ce Port, & a orné le devant de ce Tableau des divers poissons que l'on pêche dans ces parages, & des différens habillemens des habitans. L'heure du jour est le matin.

Ce Tableau de 8 pieds de large, sur 5 de haut, appartient au Roi, & est de la suite des Ports de France, exécuté sous les ordres de M. le Marquis de Marigny.

67. Quatre Tableaux, représentant les Quatre parties du Jour.

Ces Tableaux, d'environ 5 pieds de large, sur 3 de haut, sont destinés pour les appartemens de Choisy.

68. Deux Vûes des environs de Nogent-sur-Seine.

Ces Tableaux de 4 pieds de large, sur 2 pieds 6 pouces de haut, sont tirés du Cabinet de M. de Boullongne, ancien Contrôleur Général.

69. Deux Pendants : l'un un Naufrage; l'autre un Payſage.

Tableaux de 4 pieds de large, sur 2 pieds 6 pouces de haut. Du Cabinet de M. le Chevalier le Gendre d'Aviray.

70. Un Naufrage.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de large, sur 1 pied 8 pouces. Du Cabinet de M. le Marquis de Villette.

71. Une Marine au coucher du Soleil.

Tableau de 3 pieds 6 pouces de large, ſur 2 pieds 6 pouces de haut. Du Cabinet de M. le Marquis de Roquefeuille.

72. Sept petits Tableaux de Payſages, dont quatre ſont quarrés & trois ovales.

73. Deux Marines.

Ces Tableaux, de 2 pieds de large, ſur 1 pied 8 pouces de haut, appartiennent à M. Godefroy le jeune.

74. Une Marine.

Tableau de 3 pieds de large, ſur 2 pieds 6 pouces de haut. Il appartient à M. Jacqmin, Joyallier du Roi & de la Couronne.

75. Une Tempête.

Tableau de 2 pieds 6 pouces, ſur 1 pied 8 pouces de haut. Il appartient à M. Bouillette.

76. Pluſieurs Tableaux, ſous le même N.°

Par M. ROSLIN, *Académicien.*

77. Un Pere arrivant dans ſa terre, où il eſt reçu par ſes enfans dont il étoit tendrement aimé. On y voit les portraits de cette famille.

Tableau de 10 pieds ſur 8.

78. Une Tête de jeune fille.

Ce Tableau a été peint il y a environ deux ans, avec les nouveaux Paſtels préparés à l'huile ; il peut aider à juger de l'effet du tems ſur ce nouveau moyen de peindre.

79. Pluſieurs Portraits, ſous le même N.°

Par M. VALADE, *Académicien.*

80. Les Portraits de M. Raimond de Saint-Sauveur, Lieutenant Général des Eaux & Forêts; & de Madame de Saint-Sauveur ſon épouſe, ſous le même numero.

81. Le Portrait de M^me^ la Comteſſe de *** en habit de Bal.

Par M. DESPORTES le neveu, *Académicien.*

82. Pluſieurs Tableaux d'Animaux, de Gibier & de Fruits, ſous le même N.°

Par Madame VIEN, *Académicienne.*

83. Un Pigeon qui couve.

84. Trois petits Tableaux, ſous le même numero; l'un un Oiſeau qui veut attraper un Papillon ; les autres des Fleurs.

Ces Ouvrages ſont peints en miniature.

Par M. DE MACHY, *Académicien.*

85. La Cérémonie de la premiere Pierre de la nouvelle Egliſe de ſainte Géneviéve, poſée par le Roi, le 6 Septembre 1764.

Tableau de 4 pieds de largeur, ſur 2 pieds 6 pouces de hauteur.

86. Deux Tableaux, ſous le même numero, repréſentant la Colonnade du Louvre.

Tableaux de 1 pied 7 pouces de large, ſur 1 pied 3 pouces de haut.

87. Autre, repréſentant le Paſſage du Périſtyle du Louvre, du côté de la rue Fromenteau.

88. Autre, Ruines d'Architecture.

89. Un deſſein à gouaſſe, la Conſtruction de la nouvelle Halle.

Par M. DROUAIS, le fils, *Académicien.*

90. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par M. JULIART, *Académicien.*

91. Un Tableau de Payſage.

De 2 pieds de large, ſur 1 pied 6 pouces de haut.

92. Deux petits Tableaux de Payſage.

Ils appartiennent à M. de la Ferté, Intendant des Menus Plaiſirs du Roi.

93. Pluſieurs Deſſeins de Payſages, ſous le même numéro.

Par M. CASANOVA, *Académicien.*

94. Une marche d'armée.

Tableau d'environ 11 pieds de long, ſur près de 7 pieds de hauteur.

95. Deux Tableaux de Batailles.

De 4 pieds de long, ſur 3 de haut.

96. Un Eſpagnol à cheval.

Tableau de 10 pouces de large, ſur 14 pouces de haut.

Par M. BAUDOUIN, *Académicien.*

97. Pluſieurs petits ſujets & portraits en miniature, ſous le même numéro.
Pluſieurs petits Tableaux à gouaſſe.

98. Un Confeſſionnal.

99. Les Enfans Trouvés; dans l'Egliſe de Notre-Dame.

100. Une jeune fille querellée par ſa mere.

101. Pluſieurs Portraits à gouaſſe, ſous le même numéro.

Par M. ROLAND DE LA PORTE, *Académicien.*

102. Un médaillon repréſentant un ancien portrait du Roi, imitant le bas-relief.

Ovale de 2 pieds 9 pouces de haut.

103. Pluſieurs Tableaux repréſentant des Porcelaines, des Fruits, des Légumes, &c. ſous le même numéro.

104. Deux Portraits, ſous le même N°.

Par M. DESCAMPS, *Académicien.*

105. Trois petits Tableaux ſous le même numéro; l'un, un jeune Deſſinateur; l'autre, un Eleve qui modele; le troiſiéme, une petite fille qui donne à manger à un petit oiſeau.

Par M. BELLENGE', *Académicien.*

106. Un Tableau de Fleurs.

Ce Tableau de 3 pieds, ſur 2 pieds 6 pouces, eſt ſon morceau de réception à l'Académie.

107. Pluſieurs Tableaux de Fleurs & de Fruits, ſous le même numéro.

AGREES.

Par M. PAROCEL, *Agréé.*

108. Cephale ſe réconcilie avec Procris, que ſous un déguiſement il avoit éprouvée infidéle ; elle lui donne un dard & un chien.

109. Procris, par l'erreur de Cephale, eſt tuée du même dard qu'elle lui avoit donné ; elle le conjure de lui demeurer fidéle.

Par M. GREUZE, *Agréé.*

110. Une jeune fille, qui pleure ſon oiſeau mort.

Ce Tableau ovale, de 2 pieds de haut, appartient à M. de la Live de la Briche, Introducteur des Ambaſſadeurs.

111. L'Enfant gâté.

Ce Tableau de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds de large, appartient à M. le Duc de Praſlin.

112. Une Tête de Fille.

Ce Tableau appartient à M. Godefroi.

113. Une autre petite Fille, tenant un petit Capucin.

Ce Tableau appartient à M. de la Live de July, Introducteur des Ambaſſadeurs.

114. Autre tête de petite Fille.

Ce Tableau appartient à M. le Chevalier Damery.

115. Une Tête en Paſtel.

Ce Tableau appartient à M. le Baron de Beſenval, Inſpecteur général des Suiſſes.

Ces quatre Tableaux, ci-deſſus, & de même grandeur; ont 1 pied 3 pouces de haut, ſur 1 pied de large.

116. Le Portrait de M. Watelet, Receveur Général des Finances.

Tableau de 4 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large.

117. Le Portrait de M. Wille, Graveur du Roi.

118. Le Portrait de M. Caffiery, Sculpteur du Roi.

119. Le Portrait de M. Guibert.

120. Le Portrait de Mme Taſſart.

121. Le Portrait de Mme Greuze.

Ces cinq Portraits, de même grandeur, ont 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

122. Le Portrait en Paſtel, de M. de la Live de July, Introducteur des Ambaſſadeurs.

123. La Mere bien-aimée. (*Eſquiſſe.*)

124. Le Fils ingrat. (*Eſquiſſe.*)

125. Le Fils puni. (*Eſquiſſe.*)

Par M. GUERIN, *Agréé.*

126. Pluſieurs petits Tableaux, ſous le même numéro.

Par M. BRIARD, *Agréé.*

127. La Réſurrection de Jeſus-Chriſt.

Tableau de 16 pieds de haut, ſur 9 de large.

128. Le Samaritain.

Tableau de 5 pieds de haut, ſur 4 pieds de large.

129. Deux Tableaux ovales ; l'un la rencontre de Pſiché & du Pêcheur; l'autre Pſiché abandonnée.

130. Une ſainte Famille.

Tableau de 23 pouces de haut, ſur 18 pouces de large.

131. Le Devin de Village.

Tableau de 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

Par M. BRENET, *Agréé.*

132. Le Baptême de Jeſus-Chriſt.

Tableau de 12 pieds 3 pouces de haut, ſur 7 pieds 10 pouces de large.

133. L'Amour careſſant ſa mere, afin qu'elle lui rende ſes armes.

Tableau de 16 pouces de largeur, ſur 13 de hauteur.

Par M. LOUTHERBOURG, *Agréé.*

134. Rendez-vous de Chaſſe de S. A. S. Mgr le Prince de Condé, dans la partie de la Forêt de Chantilli, nommée le *rendez-vous de la Table.*

Tableau de 8 pieds 6 pouces de haut, ſur 6 pieds 6 pouces de large.

135. Une matinée après la pluie.

136. Un commencement d'orage au Soleil couchant.

Tableaux, pendans, de 4 pieds de large, ſur 3 pieds de haut.

137. Une Caravanne.

Tableau ovale, de 2 pieds de haut.

138. Des voleurs attaquant des Voyageurs dans une gorge de montagne.

139. Ces mêmes Voleurs pris & conduits par des Cavaliers.

Tableaux, pendans, de 2 pieds de large, ſur un pied 8 pouces de haut.

140. Pluſieurs Tableaux de Payſages, ſous le même numero.

Par M. LE PRINCE, *Agréé.*

141. Vûe d'une partie de S. Petersbourg, peinte d'après nature, prise du Palais qu'occupoit M. le Marquis de l'Hôpital, Ambassadeur de France. On y voit une partie de l'Isle de S. Basile, le Port, la Douane, le Sénat, les Colléges de Justice, la Forteresse, & la Cathédrale dédiée à S. Pierre. Les figures Françoises qui sont sur le devant, sont M. l'Ambassadeur, & les personnes qui lui étoient attachées.

Ce Tableau a 5 pieds de long, sur 2 pieds 6 pouces de haut.

142. Un parti de troupes Cosaques, Tartares, &c. qui au retour d'un pillage rassemblent leur butin pour en faire le partage.

Tableau de 7 pieds de haut, sur 5 pieds 6 pouces de large.

143. Préparatifs pour le départ d'un Horde. Sur le devant sont, une femme Tartare & deux Officiers, l'un desquels ordonne à un Calmouc de décrocher les armures.

144. Pastorale Russe. On y voit un Berger

qui ſuſpend ſa *Balalaye* pour écouter un jeune garçon qui joue d'un chalumeau fait d'écorce d'arbre. La *Balalaye* eſt une eſpéce de Guitarre longue qui n'a que deux cordes, dont les Payſans Ruſſes s'accompagnent fort agréablement.

Ces deux Tableaux, pendans, ont chacun 2 pieds 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

145. La Pêche aux environs de S. Peterſbourg.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de long.

Pluſieurs petits Tableaux des mœurs de la Ruſſie.

146. Quelques Payſans ſe diſpoſent à paſſer un Bac, ils ſe repoſent en l'attendant. On voit ſur le devant une voiture auſſi ſimple qu'ingénieuſe, elle eſt fort en uſage chez les Finlandois pour porter des proviſions à S. Petersbourg.

147. Une halte de Tartares.

148. Maniere de voyager en hiver, avec la conſtruction du traîneau dont on ſe ſert. Sur le devant un Payſan voiture quelques proviſions ſur un traîneau uniquement deſtiné à ces fardeaux.

149. Une halte de Payſans en Eté. Dans les voyages, même de long cours, ils ne logent preſque jamais dans des Auberges ; ils couchent dans leurs chariots ou deſſous, & dans les mauvais tems, une tente dreſſée à la hâte leur ſuffit : on y voit une ſorte de mangeoire aſſez ſimple.

150. Le Berceau pour les Enfans. Eſpece de Hamac qu'on ſuſpend au bout d'un bâton élaſtique qui eſt attaché au plancher. Dans le beau tems les meres l'emportent & l'attachent hors de la maiſon, à ce qu'elles trouvent de plus commode.

151. L'intérieur d'une chambre de Payſan. On y voit un jeune homme qui offre des œufs à une Payſanne, & plus loin un Berceau.

152. Vue d'un Pont de la Ville de Nerva.

153. Vue d'un Moulin, dans la Livonie.

154. Un Payſage, orné de Figures vêtues en différentes modes.

Par M. DESHAYS, *Agréé.*

155. Le Portrait de M. Denis, Tréſorier Général des Bâtimens du Roi, & celui de Madame ſon épouſe, ſous le même numéro.

156. Le Portrait de M^me^ Deshays.

157. Le Portrait de Mme Poitevin.
158. Le Portrait de Mlle Le Roux.
159. Le Portrait de M. Sourdo.
160. Le Portrait de M. Liot.
161. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par M. LEPICIE', *Agréé.*

162. La deſcente de Guillaume le Conquérant ſur les Côtes d'Angleterre. Guillaume, Duc de Normandie, abordé aux Côtes de Suſſex, exhorte ſon armée à vaincre ou à mourir ; & pour déterminer ſes ſoldats par le coup le plus hardi, il fixe leur attention ſur ſa flotte en feu. La célébre Bataille de Haſtings, qui en fut le fruit, décida du ſort de l'Angleterre ; & par la mort de *Harald*, qui y fut tué, Guillaume ſe vit poſſeſſeur du Trône.

Tableau de 26 pieds de large, ſur 12 de haut.

163. Jeſus-Chriſt baptiſé par S. Jean.

Tableau de 7 pieds 9 pouces de haut, ſur 7 pieds 6 pouces de large.

164. S. Crepin & S. Crepinien, diſtribuant leurs biens aux Pauvres.

Tableau de 7 pieds de haut, ſur 5 pieds de large.

Par M. AMAND, *Agréé.*

165. Mercure dans l'action de tuer Argus.

Tableau de 5 pieds de haut, ſur 6 pieds de large.

166. La famille de Darius.

Tableau de 4 pieds de haut, ſur 5 pieds de large.

167. Joſeph vendu par ſes freres.

Tableau de 3 pieds 6 pouces de hauteur, ſur 4 pieds 6 pouces de largeur.

168. Tancréde panſé par Herminie.
169. Renauld & Armide.

Ces Tableaux, pendans, ont 2 pieds de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

170. Une Sultane ; demi figure.
171. Une Tête de Vieillard.
172. Cambyſe entre en fureur contre les Egyptiens, & tue leur Dieu Apis. (*Eſquiſſe.*)
173. Pſammitichus, l'un des douze Rois de l'Egypte, dans un ſacrifice ſolemnel, au défaut d'une coupe ſe ſert de ſon caſque pour faire ſes libations à Vulcain. (*Eſquiſſe.*)
174. Cambyſe ayant envoyé des Ambaſſadeurs au Roi d'Ethiopie avec des

préſens, & pour s'informer adroitement des forces du pays ; ce Roi ſe contenta pour réponſe de bander un arc en leur préſence, tel qu'un Perſe l'auroit à peine ſoulevé. (*Eſquiſſe.*)

175. Magon répand au milieu du Sénat de Carthage, les anneaux des Chevaliers Romains qui avoient péri à la Bataille de Cannes. (*Eſquiſſe.*)

Par M. FRAGONARD, *Agréé.*

176. Le Grand-Prêtre Coréſus ſe ſacrifie pour ſauver Callirhoé.

Ce Tableau eſt au Roi, & eſt deſtiné à être exécuté en Tapiſſerie, dans la Manufacture Royale des Gobelins. Il a 12 pieds 6 pouces de largeur, ſur 9 pieds 6 pouces de hauteur.

177. Un Payſage.

Tableau de 22 pouces, ſur 18. Il appartient à M. Bergeret de Grancour.

178. Deux Deſſeins : Vûes de la Ville d'Eſte à Tivoli.

Ils appartiennent à M. l'Abbé de Saint Non.

Par M. MONNET, *Agréé.*

179. Saint Auguſtin, écrivant ſes Confeſſions.

Tableau de 8 pieds 6 pouces de haut, ſur 7 pieds 6 pouces de large.

180. Jeſus-Chriſt expirant ſur la Croix.

Tableau de 2 pieds 4 pouces de haut, ſur 1 pied 10 pouces de large.

181. L'Amour.

Petit Tableau ovale.

Par M. TARAVAL, *Agréé.*

182. L'Apothéoſe de S. Auguſtin.

Tableau de 10 pieds 5 pouces de haut, ſur 5 pieds 5 pouces de large.

183. Vénus & Adonis.

Tableau de 4 pieds 6 pouces de large, ſur 3 pieds de haut.

184. Une Génoiſe dormant ſur ſon Ouvrage. On y voit un Eventail à l'Italienne.

185. Une Académie peinte.

186. Pluſieurs Têtes, ſous le même N°.

SCULPTURES.

OFFICIERS.

ADJOINTS A RECTEUR.

Par M. LE MOYNE, *Adjoint à Recteur.*

187. Le Portrait de Madame la Comteſſ de Brionne.

Buſte en Marbre.

188. Le Portrait de Madame la Marquiſe de Gléon.

189. Le Portrait de M. le Comte de la Tou d'Auvergne.

190. Le Portrait de Mme Baudouin.

En Médaillon.

191. Le Portrait de M. Robé.

192. Le Portrait de M. Garik.

193. Une Tête d'Etude.

Tous ces Buſtes ſont en Terre cuite.

PROFESSEURS.

Par M. FALCONET, *Profeſſeur.*

194. Une Figure de Femme, aſſiſe.

Cette Figure, compoſée pour le

milieu d'un Boſquet de Plantes á Fleurs d'hiver, en repréſente la ſaiſon relativement à ces Plantes. Elle les prend ſous ſa garde, & par ſes ſoins les fait fleurir. On a mis pour attribut un Vaſe que l'eau gelée dedans a briſé. Les figures du Capricorne & du Verſeau ſont marquées ſur le ſiége de la Figure.

Cette Figure s'exécute en Marbre, de la proportion de 6 pieds, pour le Roi.

195. S. Ambroiſe.

Modéle de 4 pieds 6 pouces de haut.

196. Alexandre faiſant peindre Campaſpe, l'une de ſes concubines.

C'eſt l'inſtant où ce Prince en fait préſent à Apelle.

Bas relief en Marbre, de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

197. La douce Mélancolie.

Figure de Marbre, d'environ 3 pieds de hauteur.

198. L'Amitié.

Figure de Marbre, d'environ 3 pieds de hauteur.

Par M. VASSE', *Professeur.*

199. Le Portrait de Passerat.

Ce Buste en Marbre est de la suite des Hommes illustres, dont M. Grosley fait présent à l'Hôtel-de-Ville de Troyes.

200. Une Tête d'Enfant.

En Marbre.

201. La Comédie.

Modéle de Terre cuite, de deux pieds de proportion.

Par M. PAJOU, *Adjoint à Professeur.*

202. Le Portrait de M. le Maréchal de Clermont-Tonnerre.

Buste.

203. Le Portrait de M. le Marquis de Mirabeau.

Buste.

204. Le Portrait de M. de la Live de July, Introducteur des Ambassadeurs.

Buste en Marbre.

205. Le Portrait de Mme Aved.

206. Le Portrait de M. Baudouin le fils.

207. Une Figure de S. François de Sales.

Modéle de 2 pieds 6 pouces de hauteur, qui doit être exécuté en grand, pour l'Eglise de S. Roch, à Paris.

208. Une Bacchante, tenant le petit Bacchus.

Modéle de 2 pieds, qui ſera exécuté de grandeur naturelle, pour M. le Marquis de Voyer.

209. Le Modéle d'une Pendule, de quatre pieds de hauteur.

Le ſujet eſt le Génie du Danemarck, protecteur de l'Agriculture, du Commerce & des Arts.

Cet Ouvrage ſera exécuté pour S. M. le Roi de Danemarck.

210. Eſquiſſe d'un Bénitier.

Ce Projet doit être exécuté pour l'Egliſe de S. Louis, à Verſailles.

211. Trois Deſſeins, ſous le même numéro; l'un une Bacchanale; l'autre une Leçon d'Anatomie; le troiſiéme le Projet d'un Tombeau.

Par M. ADAM, *Adjoint à Profeſſeur.*

212. Polyphéme fait ſortir ſon Troupeau de ſa Caverne, & tenant ſon Bélier qui avoit coutume de marcher à la tête, & qu'il eſt étonné de trouver le dernier; il prie Neptune ſon pere, de ne point ſouffrir que le Marchand qui l'a aveuglé lui échappe. Ce Mar-

chand eſt Uliſſe, qui ſe ſauve de la Caverne, en ſe tenant attaché ſous le ventre du Bélier.

Par M. CAFFIERI, *Adjoint à Profeſſeur.*

213. Une Figure repréſentant un Triton.

214. Le Portrait de J. Ph. Rameau.

215. Le Portrait de J. B. Lulli.

Moulé ſur le bronze qui eſt ſur ſon Tombeau, dans l'Egliſe des Petits Peres de la Place des Victoires.

M. Caffieri a voulu mettre ſous les yeux du Public, les Portraits des deux plus célébres Muſiciens de la France.

216. Le Portrait de M. du Belloy.

ACADEMICIENS.

Par M. CHALLE, *Académicien.*

217. Deux Figures couchées, dont les ſujets ſont le Feu & l'Eau.

Ces deux Figures en Marbre, de la proportion de 2 pieds 4 pouces, & ſont pendant: elles ſont tirées du Cabinet de M. de la Live de July.

218. Le Portrait de M. Floncel, Cenſeur Royal.

Buſte.

219. Le Portrait de Mademoiſelle ***, en Bacchante.

Buſte.

220. Le Deſſein des nouvelles Chapelles de l'Egliſe de S. Roch.

Par M. D'HUE'S, *Académicien.*

221. S. Auguſtin.

Modéle de 3 pieds 6 pouces de proportion. Cette Figure doit être exécutée en grand, pour l'Egliſe de S. Roch.

AGRE'E'S,

Par M. MIGNOT, *Agréé.*

222. Le Modéle d'une Naïade, en Bas-relief.

Cette Figure eſt exécutée en Pierre, de grandeur naturelle, à la Fontaine des Audriettes, au Marais.

Par M. BRIDAN, *Agréé.*

223. Saint Barthelemy, faiſant ſa priere, prêt d'être martyriſé.

Groupe en plâtre, de 3 pieds de haut.

Par M. BERRUER, *Agréé.*

224. Cleobis & Biton, deux freres célébres par leur piété filiale : au défaut de Bœufs, ils s'attelerent au char de leur mere & la traînerent au temple de Junon, où elle devoit ſacrifier.

Bas-relief en marbre de 2 pieds 4 pouces de largeur, ſur 1 pied 8 pouces de hauteur.

225. Un Vaſe de Marbre orné d'un Bas-relief d'Enfans qui jouent avec un ſep de vigne.

Sa hauteur eſt d'environ un pied quatre pouces.

226. Projet d'un Tombeau ; l'amitié appuyée ſur une urne cinéraire s'abandonne à la douleur ; la Pureté orne ce vaſe d'une guirlande de Lys.

Petite Eſquiſſe en terre cuite.

227. Autres projets de Tombeaux.

GRAVURES.

OFFICIERS.

Par M. COCHIN, *Chevalier de l'Ordre du Roi, & Secrétaire de l'Académie.*

228. Un deſſein deſtiné à ſervir de Frontiſpice au livre de l'Encyclopédie. On y voit les Sciènces occupées à découvrir la Vérité. La Raiſon & la Méthaphyſique cherchent à lui ôter ſon voile. La Théologie attend ſa lumiere d'un rayon qui part du Ciel: près d'elle la Mémoire & l'Hiſtoire ancienne & moderne. A côté & au-deſſous ſont les Sciences. D'autre part, l'Imagination s'approche avec une guirlande, pour orner la Vérité. Au-deſſous d'elle ſont les diverſes Poéſies & les Arts. En bas ſont pluſieurs Talens qui dérivent des Sciences & des Arts.

229. Pluſieurs deſſeins allégoriques ſur les régnes des Rois de France. Ils ſont le commencement d'une ſuite d'eſtampes que l'on grave, pour être placées dans le livre de l'A-

brégé Chronologique de l'Hiſtoire de France, par M. le Préſident Henault.

ACADEMICIENS.

Par M. LE BAS, *Académicien.*

230. Les quatre eſtampes de la troiſiéme ſuite des Ports de France, par M. Vernet, gravés en ſociété avec M. Cochin.

Par M. TARDIEU, *Académicien.*

231. Le Portrait de Monſeigneur l'Archevêque de Bordeaux.

D'après le Tableau de M. Reſtout, ancien Directeur.

Par M. DUPUIS, *Académicien.*

232. Le Portrait de M. le Comte Czernichew.

Par M. WILLE, *Académicien.*

233. Les Muſiciens ambulans.

D'après M. Dietrich, Peintre de S. A. Electorale de Saxe.

Par M. SALVADOR CARMONA, *Académicien.*

234. Une Allégorie.

D'après le Tableau de Solimeni.

Par M. ROETTIERS, le fils, *Académicien, Graveur Général des Monnoies, en ſurvivance.*

235. Un cadre renfermant pluſieurs médailles & jettons pour le Roi.
Et ſix Médailles de la famille des Princes & Princeſſes Galliczin, & Trubetskoi de Ruſſie.

AGRÉÉS.

Par M. FLIPART, *Agréé.*

236. Une Tempête.

D'après M. Vernet.

237. La vertueuſe Athénienne.
238. La jeune Corinthienne.

D'après M. Vien.

Par M. MOITTE, *Agréé.*

239. Le monument érigé au Roi par la Ville de Rheims.
240. Les deux figures qui accompagnent le piédestal.

D'après M. Pigalle.

241. Le donneur de Sérénade.
242. La Paresseuse.

D'après M. Greuze.

243. Le Portrait de M. l'Abbé Chauvelin, Conseiller en la Grand'Chambre du Parlement.
244. Le Portrait de M. de la Chalotais, Procureur Général au Parlement de Bretagne.

Par M. BEAUVARLET, *Agréé.*

245. Deux petits Enfans, s'amusant à faire jouer un chien sur une Guitarre.

D'après M. Drouais le fils.

246. Une offrande à Vénus, & une autre à Cerès, sous le même numéro.

D'après M. Vien.

247. Deux desseins d'après les Tableaux

feu M. Carle Vanloo ; l'un la converſation Eſpagnole ; l'autre la lecture.

Ces morceaux ſont deſtinés à être gravés.

Par M. LEMPEREUR, *Agréé.*

248. Le Triomphe de Silene.

D'après feu M. Carle Vanloo.

249. Titon & l'Aurore.

D'après M. Pierre.

Ces Tableaux ſont du Cabinet du Roi.

250. Le Portrait de M^me^ Lecomte.

D'après le Deſſein de M. Watelet.

Par M. MÉLINI, *Agréé.*

251. Le Portrait de M. de Polinchove, premier Préſident du Parlement de Douay.

Par M. ALIAMET, *Agréé.*

252. Les Italiennes laborieuſes.
253. L'Incendie.

D'après M. Vernet.

254. Le Four à Brique.
255. La rencontre des deux Villageoiſes.

D'après Berghem.

Par M. DUVIVIER, *Agréé, Graveur des Médailles.*

256. Un cadre renfermant pluſieurs Médailles.

1. & 2. Médaille de la Ville de Paris, pour l'inauguration de la figure Equeſtre de Sa Majeſté.

3. Médaille pour les ſix Corps des Marchands de Paris : le rétabliſſement du Commerce.

4. Médaille pour la Ville de Rheims : Figure pédeſtre de S. M.

5. Médaille pour la ſuite de l'hiſtoire du Roi : la France éplorée abandonne ſes victoires pour obtenir par ſes vœux le rétabliſſement de la ſanté du Roi malade à Metz.

257. Autre cadre renfermant des Médailles & des Jettons.

6. & 7. Médailles pour le Roi une nouvelle tête du Roi, & Statue Equeſtre.

8. L'Ambaſſadeur Turc préſente au Roi ſes Lettres de Créance.

9. Buſte de la Princeſſe Trube-

koi. *Revers*, ſon tombeau environné de Cyprès.

Pluſieurs jettons, parmi leſquels on peut remarquer les Portraits de Monſeigneur l'Archevêque de Rheims & de ſon prédéceſſeur ; & ceux des derniers Doyens de la Faculté de Médecine.

Par M. STRANGE, *Agréé.*

258. La Juſtice & la Manſuétude.

D'après Raphael.

259. Vénus habillée par les Graces.

D'après le Gnide.

MANUFACTURE ROYALE
DES GOBELINS.

260. Le Portrait de M. Pâris de Montmartel.

D'après le Tableau original de M. de la Tour.

261. La Peinture.

D'après le Tableau original de feu M. Carle Vanloo. Du Cabinet de M. le Marquis de Marigny.

Exécutés en Haute-Liſſe, par M. COZETTE.

FIN.

ARREST DU CONSEIL D'ETAT DU ROI,

Portant Privilége à l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, & aux Académiciens, de faire imprimer & graver leurs Ouvrages, avec défenses à tous Imprimeurs, Graveurs ou autres personnes, excepté celui qui aura été choisi par ladite Académie, d'imprimer, graver ou contrefaire, vendre des Exemplaires contrefaits, à peine de trois mille livres d'amende, confiscation de tous les Exemplaires contrefaits, Presses, caractères, Planches gravées, & autres ustensiles, qui auront servi à les imprimer, &c.

Du 28. Juin 1714.

EXTRAIT DES REGISTRES DU CONSEIL D'ESTAT

SUR ce qui a été représenté au Roy, étant en son Conseil, par son Académie Royale de Peinture & de Sculpture, que depuis qu'il a plû à SA MAJESTÉ donner à ladite Académie des marques de son affection, Elle s'est appliquée avec soin à cultiver de plus en plus les beaux Arts, qui ont toujours fait l'objet de ses exercices; & comme la fin que Sa Majesté s'est proposée dans l'établissement de ladite Académie, composée des plus habiles du Royaume, a été non-seulement que la Jeunesse profitât des Instructions qui se donnent journellement dans l'Ecole du Modéle, des Leçons de Géométrie, Perspective & Anatomie, & à la vûë des Ouvrages qui y sont proposés pour servir d'exemples; mais encore que le Public fût informé du progrès qu'y font les Arts, du Dessein, de la Peinture & Sculpture, en lui faisant part des Discours, Conférences & Descriptions qui pourroient le lui faire connoître, principalement en multipliant par la gravûre & impression les beaux Ouvrages de ladite Académie Royale, afin de les conserver à la postérité, unique moyen de perfectionner les Arts, & d'exciter de plus en plus l'émulation. A CES CAUSES, Sa Majesté desirant donner à ladite Académie, & à tous ceux qui la composent, toutes les facilités & les moyens qui peuvent contribuer à rendre leurs travaux utiles au Public; LE ROY ÉTANT EN SON CONSEIL, a permis & accordé à ladite Académie, de faire imprimer & graver les Descriptions, Mémoires, Conférences, Explications, Recherches & Observations qui ont été & pourront être faites dans les Assemblées de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture; comme aussi les Ouvrages de gravûre en Taille-douce ou autrement, & généralement tout ce que ladite Académie voudra faire paroître sous son nom, soit en Estampes ou en Impressions, lorsqu'après avoir examiné & approuvé lesdits Ouvrages de chacun des Particuliers qui la composent, elle les aura jugés digne d'être mis au jour, suivant & conformément aux Statuts & Réglemens de ladite Académie; faisant Sa Majesté très-expresses inhibitions & défenses à tous Imprimeurs, Libraires, Graveurs & autres Personnes, de quelque qualité & condition qu'elles soient, excepté celui qui aura été choisi par ladite Académie, d'imprimer ou faire imprimer, graver ou contrefaire aucuns Mémoires, Descriptions, Conférences & autres Ouvrages gravés ou imprimés concernant ou émanés de ladite Académie, ni d'en vendre des Exemplaires contrefaits en aucune maniere que ce soit, ni sous quelques prétextes que ce puisse être, sans la permission expresse & par écrit de ladite Académie, à peine contre chacun des contrevenans de trois mille livres d'amende, confiscation, tant de tous les Exemplaires contrefaits, que des Pres-

ſes, Caractéres, Planches gravées, & autres utenſiles qui auront à les imprimer & contrefaire, & de tous dépens, dommages & réts. Veut Sa Majeſté que le preſent Arreſt ſoit executé dans ſo tier; & en cas de contravention, Sa Majeſté s'en réſerve la co ſance, & à ſon Conſeil, & icelle interdit à tous autres Juges. F au Conſeil d'Etat du Roy, SA MAJESTÉ Y ÉTANT: tenu à Ma vingt-huit Juin mil ſept cent quatorze.

Signé, PHELYPEAUX.

LOUIS, par la grace de Dieu, Roy de France & de Navarre, premier notre Huiſſier ou Sergent ſur ce requis; Nous te man & commandons par ces Préſentes, ſignées de notre main, que l'I dont l'Extrait eſt ci-attaché ſous le contre-ſcel de notre Chancel ce jourd'hui donné en notre Conſeil d'Etat, Nous y étant, tu ſigi à tous qu'il appartiendra, à ce qu'ils n'en ignorent, & faſſes pou entiere execution tous Actes & Exploits néceſſaires, ſans deman autre permiſſion: CAR tel eſt notre plaiſir. DONNÉ à Marly le vi huitiéme Juin, l'an de grace mil ſept cent quatorze, & de notre gne le ſoixante-douziéme. *Signé*, LOUIS.

Et plus bas, Par le Roy, PHELYPEAUX.

L'AN mil ſept cent quatorze, l'onziéme jour de Septembre, à la r de l'Academie Royale de Peinture & Sculpture, établie par Sa M dans ſon Louvre, à Paris; J'ai Pierre Colin, Huiſſier Audiencier au quêtes du Palais, demeurant rue de la Juiverie, Paroiſſe ſaint Germ Vieux, ſouſſigné, ſignifié & laiſſé Copie imprimée du preſent Arrêt du ſeil d'Etat du Roy, & Commiſſion ſur icelui obtenue aux fins y contenue Sieur Charles Robuſtel, Syndic de la Communauté des Imprimeurs & L res de Paris, en leur Bureau & Chambre Syndicale, rue des Mathur parlant à ſa perſonne, & ce tant pour lui que pour les autres Imprime Libraires, à ce qu'ils n'en ignorent, ait à y ſatisfaire, & faire ſig ſa Communauté, &c. Signé, COLIN, avec paraphe. *Contrôlé à le 13. Septembre 1714. R. 45. fol. 72.*

Signé, PONTAINT, avec paraphe.

Collationné aux Originaux par Nous Conſeiller-Secrétaire de Maiſon, Couronne de France & de ſes Finances,

Signé, LAUTHIER.

En conſéquence du préſent Arrêt, l'Académie Royale de ture & Sculpture, a choiſi le ſieur JEAN-THOMAS HERISS Imprimeur des Bâtimens du Roi, Manufactures & Arts, faire ſes Impreſſions au lieu & place de feu Jacques-Fr Collombat. A Paris, au Louvre, ce 20 Août 1763.

Viſa, RETOUT.

COCHIN, *Secrétaire.*

EXPLICATION
DES
PEINTURES,
SCULPTURES
ET GRAVURES,
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE,

Dont l'exposition a été ordonnée, suivant l'intention de S A M A J E S T E, *par M. le Marquis* DE MARIGNY, *Conseiller du Roi en ses Conseils, Commandeur de ses Ordres, Lieutenant Général des Provinces de Beauce & d'Orléanois, Directeur & Ordonnateur général des Bâtimens de* SA MAJESTÉ, *Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales.*

A PARIS,
De l'Imprimerie de HERISSANT Pere, Imprimeur du ROI, des Cabinet, Maison & Bâtimens de SA MAJESTÉ, & de l'Academie Royale de Peinture, &c

M. DCC. LXVII.
AVEC PRIVILEGE DU ROI.

AVERTISSEMENT.

IL ſeroit à ſouhaiter que l'ordre établi dans ce petit Livre, fût conforme à l'arrangement des Tableaux dans le Salon du Louvre. Mais comme on ne pourroit alors le commencer qu'après que tous les Ouvrages y auroient été placés, il s'enſuivroit un inconvénient plus conſidérable encore ; le Public ne jouiroit de ce Livret que longtemps après l'ouverture du Salon. On a donc penſé qu'il étoit plus à propos de mettre à chaque Morceau un Numero répondant à celui qui eſt dans ce Livre, & qu'il ſera aiſé d'y trouver.

Pour faciliter cette recherche,

AVERTISSEMENT.

on a cru devoir interrompre l'ordre des grades de Meſſieurs de l'Académie, & ranger ces Ouvrages ſous les diviſions générales de Peintures, Sculptures & Gravures. Lorſque le Lecteur voudra trouver le Numero marqué ſur un Tableau, il verra au haut des pages de ce Livret le mot Peintures, *& il ne cherchera que dans cette partie; & ainſi des autres.*

EXPLICATION

Des PEINTURES, SCULPTURES, *& autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale, qui ſont expoſés dans le Salon du Louvre.*

PEINTURES.

OFFICIERS.

ANCIENS RECTEURS.

Par M. VANLOO, *Ecuyer, Chevalier de l'Ordre du Roi, premier Peintre du Roi d'Eſpagne, Directeur de l'Ecole Royale des Elèves protégés, ancien Recteur.*

N°. 1. DEUX Tableaux ovales repréſentant la Peinture & la Sculpture.

De 3 pieds 8 pouces de large, ſur 3 pieds 1 pouce de haut.

2. Le Portrait de M. le Cardinal de Choiſeul.
3. Le Portrait de M. l'Abbé de Breteüil.
4. Le Portrait de la Princeſſe de Chimay.
5. Le Portrait de M. le Chevalier de Fitz-James ſon frère.
6. Le Portrait de Mlle de Langeac.
7. Le Portrait de M. le Comte ſon frère.
8. Le Portrait de M. Diderot.
9. Le Portrait de Madame Vernet.
10. Le Portrait de M. Cochin.

11. Petit jeune homme en pied, habillé à l'ancienne mode d'Angleterre.

Tableau de 4 pieds 7 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

12. Pluſieurs Portraits ſous le même N°.

PROFESSEURS.

Par M. HALLE', *Profeſſeur.*

13. Un Tableau allégorique au ſujet de la Paix dernière.

Minerve annonce la Paix à la Ville de Paris, & conduit elle-même cette Déeſſe, qui, tenant une corne d'abondance, en fait ſortir des fleurs, qui ſe répandent ſur les Génies des

Sciences & des Arts, & ſur leurs attributs.

Ce Tableau doit être placé dans la Grande-Salle de l'Hôtel de Ville. Il a 14 pieds de large ſur 10 pieds de haut.

14. Scilurus, Roi des Scythes, ſe voyant près de mourir, fait aſſembler ſes enfans, (l'Hiſtoire lui donne 80 enfans mâles); ordonne au plus jeune de prendre une flèche, & de la rompre; ce qu'il fit ſans peine. Il commande enſuite aux aînés d'en raſſembler pluſieurs, d'en former un faiſceau, & d'eſſayer de le rompre. Tous leurs efforts furent vains. Telle eſt la force de l'union, dit ce Père à ſes fils : Vivez amis, vous ſerez invincibles.

Ce Tableau de 9 pieds 2 pouces de haut, ſur 4 pieds 8 pouces de large, appartient à S. M. le Roi de Pologne.

Par M. VIEN, *Profeſſeur.*

15. S. Denis prêchant la Foi en France.

Tableau ceintré, de 21 pieds 3 pouces de hauteur, ſur 12 pieds 4 pouces de largeur. Il eſt deſtiné à décorer une des Chapelles latérales de l'Egliſe de S. Roch.

16. Céſar débarquant à Cadix, trouve dans le Temple d'Hercule la Statue d'Alexandre, & gémit d'être inconnu à l'âge où ce Héros étoit déja couvert de gloire.

Ce Tableau ceintré, de 8 pieds 9 pouces de haut, ſur 4 pieds 9 pouces de large, appartient à S. M. le Roi de Pologne.

17. S. Grégoire, Pape.

Ce Tableau d'environ 9 pieds de haut ſur 5 pieds de large, doit être placé dans la Sacriſtie de l'Egliſe de S. Louis à Verſailles.

18. Pluſieurs Tableaux ſous le même N°.

Par M. LA GRENE'E, *Profeſſeur.*

19. Monſeigneur le Dauphin mourant, environné de ſa famille. Monſeigneur le Duc de Bourgogne lui préſente la Couronne de l'immortalité.

Tableau de 4 pieds de haut, ſur 3 de large.

Ce morceau, commandé par M. le Duc de la Vauguyon, étoit fini avant la mort de Madame la Dauphine. On lit ſur ſon viſage la perte que la France alloit faire de cette auguſte Princeſſe, honorable victime de l'amour conjugal.

20. Jupiter & Junon ſur le Mont Ida, endormis par Morphée. Sujet tiré de l'Iliade.

Tableau ceintré, de 3 pieds 9 pouces de haut, ſur 3 pieds de large, deſtiné pour la Chambre à coucher du Roi à Belle-Vue.

21. La tête de Pompée préſentée à Céſar.

Tableau ceintré, de 9 pieds 3 pouces de haut, ſur 4 pieds 11 pouces de large, appartenant à S. M. le Roi de Pologne.

Quatre Tableaux de même grandeur, repréſentant les quatre Etats:

22. Le Clergé, par la Religion & la Vérité.
23. L'Epée, par Bellone, préſentant à Mars les rênes de ſes Chevaux.
24. La Magiſtrature, par la Juſtice, que l'Innocence déſarme; la Prudence l'en félicite.
25. Le Tiers-Etat, par l'Agriculture & le Commerce qui amènent l'abondance.

Ces Tableaux ont environ 4 pieds, ſur 2 pieds & demi.

26. Mercure, Herſé, & Aglaure jalouſe de ſa Sœur.

Tableau de 2 pieds 2 pouces de large, ſur 1 pied 9 pouces de haut.

27. Renaud & Armide.
28. Perſée après avoir délivré Andromède.
29. Retour d'Ulyſſe & de Télémaque auprès de Pénélope.

Ces trois Tableaux, de même grandeur, ont 2 pieds 3 pouces de large, ſur 1 pied 10 pouces de haut.

30. Une Baigneuſe.

Tableau de 16 pouces ſur 13 pouces.

31. L'Amour Remouleur.

Tableau de 14 pouces ſur 11 pouces.

32. La Chaſte Suſanne.
33. Le Chaſte Joſeph.

Tableaux de 13 pouces ſur 9.

34. La Poëſie.
35. La Philoſophie.

Tableaux de 6 pouces ſur 5.

Par M. BELLE, *Profeſſeur.*

36. L'Archange Michel vainqueur des Anges rebelles.

Ce Tableau a 9 pieds de haut, ſur 6 pieds de large, & eſt deſtiné pour une Egliſe de Soiſſons.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. BACHELIER, *Adjoint à Profeſſeur.*

37. Pſiché enlevée du rocher par les Zéphirs.

Tableau de 4 pieds ſur 3.

CONSEILLERS.

Par M. CHARDIN, *Conſeiller & Tréſorier de l'Académie.*

38. Deux Tableaux ſous le même numéro, repréſentant divers Inſtrumens de Muſique.

Ces Tableaux ceintrés, d'environ 4 pieds 6 pouces de large, ſur 3 pieds de haut, ſont au Roi, & deſtinés pour les Appartemens de Belle-Vue.

Par M. VERNET, *Conſeiller.*

39. Pluſieurs Tableaux ſous le même numéro.

ACADÉMICIENS.

Par M. MILET Franciſque, *Académicien.*

40. Deux Tableaux de Payſages ſous le même numéro ; l'un, une Fuite en Egypte ; l'autre, les Diſciples allant à Emmaüs.

De 2 pieds de large, ſur 1 pied 6 pouces de haut.

41. Pluſieurs Tableaux de Payſages ſous le même numéro.

Par M. LUNDBERG, *Académicien, premier Peintre de S. M. le Roi de Suede.*

42. Le Portrait de M. le Baron de Breteüil.

Tableau peint en Paſtel, de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

Par M. LE BEL, *Académicien.*

43. Pluſieurs Tableaux de Payſages ſous le même numéro.

Par M. VENEVAULT, *Académicien.*

44. Un Tableau en Miniature commandé par l'Académie des Sciences, Arts

& Belles-Lettres de Dijon, appartenant à S. A. S. Mgr le Prince de Condé.

Au centre du Tableau, & dans un plan un peu reculé, s'élève une Pyramide, dont le Piédestal est chargé de Trophées d'armes. Sur une des faces de cette Pyramide, on lit cette inscription : *Bataille de Friedberg.* Minerve, assise porte sur son Bouclier le Buste du Prince de Condé, en Médaillon, ciselé en or. Près d'elle sont deux Génies, dont l'un montre du doigt la Devise de l'Académie, gravée sur une table d'airain, & l'autre présente plusieurs Couronnes à la Déesse, pour les distribuer à son choix.

D'un côté, on découvre dans l'éloignement une Campagne fertilisée ; de l'autre, sur une Montagne escarpée, le Temple de la Gloire, vers lequel plusieurs Savans s'approchent par des chemins difficiles.

Par M. PERRONEAU, *Académicien.*

45. Plusieurs Portraits sous le même numéro.

Par M. ROSLIN, *Académicien.*

46. Le Portrait de Madame la Marquiſe de ***, avec un déshabillé du matin.

Tableau de 4 pieds 6 pouces ſur 3 pieds 6 pouces. La figure eſt de proportion de demi-nature.

47. Pluſieurs Portraits ſons le même numéro.

Par M. VALADE, *Académicien.*

48. Tableau allégorique en l'honneur de M. le Maréchal de Belle-Iſle : Minerve & la Victoire ſoutiennent ſon portrait, & la Renommée va publier ſa gloire & ſes verrus.

Tableau de 6 pieds ſur 4.

49. M. & Mme ***, faiſant de la Muſique.

Tableau de 7 pieds ſur 4.

50. Etudes en Paſtel des deux Portraits du numéro précédent.

Tableaux ovales de 3 pieds, ſur 2 pieds 3 pouces.

51. Madame de ***.

52. M. de Ravanne, Grand-Maître des Eaux & Forêts d'Orléans.

Tableaux ovales en Paſtel.

53. M. Chauſſar, Architecte.

Tableau de 2 pieds 9 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

Par Mme VIEN, *Académicienne.*

54. Une Poule hupée veillant ſur ſes petits.
55. Un Coq-Faiſan, doré, de la Chine.

Ce Tableau appartient à l'Impératrice de Ruſſie.

56. Trois petits Tableaux ſous le même numéro. Le premier repréſente des Serins, dont l'un ſort de ſa cage pour attraper un Papillon; & les deux autres Tableaux ſont des Fleurs.

Ces Ouvrages ſont peints en Miniature.

Par M. MACHY, *Académicien.*

57. Le Périſtile du Louvre, & la Démolition de l'Hôtel de Rouillé.

Tableau de 4 pieds de large, ſur 2 pieds 9 pouces de haut.

58. Pluſieurs Tableaux d'Architecture, Ruines & autres, ſous le même numéro. Un d'eux repréſente le Veſti-

bule nouveau du Palais Royal ; & un autre la Démolition de l'ancien.

59. Le Portail de S. Euſtache, & une partie de la nouvelle Halle.

Tableaux peints à gouaſſe.

60. L'intérieur de la nouvelle Egliſe de la Magdeleine de la Ville-l'Evêque.

Deſſin de 2 pieds de large, ſur 1 pied 9 pouces de haut.

Par M. DROUAIS, fils, *Académicien.*

61. Le Portrait de Madame la Comteſſe de Brionne.

62. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par M. JULLIART, *Académicien.*

63. Trois Tableaux de Payſages ſous le même numéro.

Par M. VOIRIOT, *Académicien.*

64. M. l'Abbé de Pontigny.

65. Un Tableau de Famille.

De 7 pieds de haut, ſur 5 pieds 6 pouces de large.

66. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par M. DOYEN, *Académicien.*

67. Le Miracle des Ardens.

L'an 1129, ſous le règne de Louis VI, un feu du Ciel tomba ſur la Ville de Paris, & dévorant les entrailles de preſque tous les Habitans, leur faiſoit éprouver la mort la plus cruelle; par l'interceſſion de ſainte Geneviéve, ce fléau ceſſa tout à coup.

Ce Tableau, de 22 pieds de haut, ſur 12 pieds de large, eſt pour la Chapelle de ſainte Geneviéve des Ardens à S. Roch.

Par M. CASANOVA, *Académicien.*

68. Un Tableau repréſentant un Eſpagnol, vêtu à l'ancienne mode.

Appartenant à M. Rueffier.

69. Une petite bataille & ſon pendant.

70. Deux Tableaux de Payſages avec figures.

De 3 pieds & demi de large, ſur 3 pieds & demi de haut. Ils appartiennent à M. de la Ferté, Intendant des Menus Plaiſirs.

71. Deux petits Tableaux, dont l'un repréſente un Maréchal, & l'autre un Cabaret.

72. Un petit Tableau repréſentant un Cavalier qui rajuſte ſa Botte.

Par M. BAUDOUIN, *Académicien.*

73. Le Coucher de la Mariée.

74. Le ſentiment de l'Amour & de la Nature, cédant pour un temps à la neceſſité.

Tableaux peints à gouaſſe.

75. Huit petits Tableaux en miniature, repréſentant une ſuite de la Vie de la ſainte Vierge.

76. Le premier Feuillet du Volume des Epîtres & Evangiles, commandé pour le Service de la Chapelle du Roi, par M. de Fontanieu, Conſeiller d'Etat, Intendant Général des meubles de la Couronne.

77. Pluſieurs Portraits & autres Sujets peints à gouaſſe & en miniature, ſous le même numéro.

Par M. ROLAND DE LA PORTE, *Académicien.*

78. Un Crucifix de Bronze, ſur un fond de velours bleu imitant le relief.

Tableau de 2 pieds de haut, ſur 1 pied 4 pouces de large.

79. Deux petits Tableaux de Fruits.
80. Deux Portraits d'homme & de femme.

Tableaux de forme ovale, de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

81. Pluſieurs Tableaux, ſous le même numéro.

Par M. BELLENGE', *Académicien.*

82. Un Tableau de Fruits & de Fleurs.

Ce Tableau, de 11 pieds 6 pouces de hauteur, ſur 5 pieds 4 pouces de largeur, appartient à M. de Monville.

83. Autre Tableau, de Vaſes & de Fruits.

De 2 pieds de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

84. Pluſieurs Tableaux de Fleurs & de Fruits, ſous le même numéro.

Par M. LE PRINCE, *Académicien.*

85. Une jeune Fille orne de fleurs ſon Berger, pour prix de ſes Chanſons.
86. On ne peut pas penſer à tout.

Tableaux de 11 pieds de haut, ſur 7 pieds 4 pouces de large.

87. La Bonne-Aventure.

Il y a en Ruſſie pluſieurs hordes de

Sorciers, qui vivent, comme ailleurs, de la crédulité des gens simples. Ils errent ſans ceſſe, & font profeſſion de prédire ce que l'on veut ſavoir. Ils campent preſque toujours dans les Bois; & l'on va les trouver pour acheter la connoiſſance de l'avenir.

Ce Tableau, de 11 pieds de haut, ſur 11 pieds de large, eſt deſtiné, ainſi que les deux précédens, pour être exécuté en Tapiſſerie à la Manufacture de Beauvais. L'Auteur s'eſt cru obligé, tant pour les effets que pour la touche, de ſe prêter au genre & à la poſſibilité de l'exécution de ces ſortes d'Ouvrages, qui, faits uniquement pour amuſer les yeux dans les Appartemens, ſemblent exiger par-tout de la clarté & des richeſſes de détail.

88. Le Berceau, ou le réveil des petits Enfans.

Tableau ovale de 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 1 pied 9 pouces de large.

89. L'Oiſeau retrouvé.

90. Le Muſicien champêtre.

Tableaux de même grandeur, 2 pieds de haut, ſur 1 pied 2 pouces de large.

91. Une Fille charge une Vieille de remettre une Lettre.

92. Un jeune Homme qui récompenſe le zèle de la Vieille, en lui donnant une pièce d'or.

Petits ovales, faiſant pendans.

93. Une jeune Fille endormie, ſurpriſe par ſon Père & ſa Mère.
94. La Bonne-Aventure.
95. Le Concert.

Tableaux de même grandeur, de 2 pieds 2 pouces de haut, ſur 1 pied 10 pouces de large.

96. Le Cabak, eſpèce de Guinguette aux environs de Moscow.

Tableau de 4 pieds 6 pouces de large, ſur 3 pieds de haut.

97. Le Portrait de Mademoiſelle M. * * * quittant les amuſemens de l'Enfance, pour ſe livrer à l'étude des Sciences.
98. Le Portrait d'une Dame brodant au tambour.
99. Le Portrait d'une Demoiſelle venant de recevoir une Lettre & un Bouquet.

Tous ces Tableaux, à l'exception des Portraits, ſont dans les mœurs & coſtumes des différens Peuples de la Ruſſie & de l'Aſie.

Par M. GUERIN, *Académicien.*

100. Pluſieurs petits Tableaux, peints à l'huile, en miniature, dont pluſieurs d'après l'Ecole d'Italie, ſous le même numéro.

Par M. ROBERT, *Académicien.*

101. Le Port de Rome, orné de différens Monumens d'Architecture antique & moderne.

Ce Tableau, de 4 pieds 7 pouces, ſur 3 pieds 2 pouces, eſt le morceau de réception de l'Auteur.

102. Ruines d'un Arc de triomphe, & autres Monumens.

Ce Tableau, ceintré, de 4 pieds 2 pouces de haut, ſur 4 pieds 3 pouces de large, doit être placé dans les Appartemens de Belle-Vûe.

103. Grand Payſage dans le goût des Campagnes d'Italie.

De 8 pieds 9 pouces de large, ſur 7 pieds 7 pouces de haut.

104. Cuiſine Italienne.

Tableau de 2 pieds 1 pouce de large, ſur 1 5 pouces de haut.

105. Ecurie & Magasin à foin, peints d'après nature, à Rome.

Tableau de 2 pieds 2 pouces de haut, sur 1 pieds 3 pouces de large.

106. Grande Gallerie antique, éclairée du fond.

107. La Cour du Palais Romain, qu'on inonde dans les grandes chaleurs, pour donner de la fraîcheur aux Galleries qui l'environnent.

Ces deux Tableaux, de même grandeur, ont 4 pieds 3 pouces de large, sur 3 pieds 1 pouce de haut.

108. Grand Escalier qui conduit à un ancien Portique.

Tableau de 4 pieds de haut, sur 2 pieds 9 pouces de large.

109. Intérieur d'une Gallerie ruinée.

Petit ovale.

110. Deux Tableaux de même grandeur : l'un représente une Cascade tombant entre deux Terrasses, au milieu d'une Colonnade; l'autre, une Vue de la Vigne-*Madame*, à Rome.

111. Deux autres Tableaux; l'un, un Pont, sous lequel on voit les Campagnes de Sabine, à 40 lieues de Rome; l'au-

tre, les Ruines du fameux Portique du Temple de Balbec, à Héliopolis.

Ces quatre Tableaux ont environ 1 pied 10 pouces de large, sur 1 pied 5 pouces de haut.

112. Plusieurs petites Esquisses, & plusieurs Dessins, coloriés d'après nature, à Rome.

Par Mme TERBOUCHE, *Académicienne, Peintre du Roi de Prusse, & de S. A. E. l'Électeur Palatin, & de l'Académie de Boulogne.*

113. Un Homme, tenant un verre de vin, éclairé d'une bougie.

Ce Tableau, de 3 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds de large, est son morceau de réception à l'Académie.

114. La Tête d'un Poëte.

115. Plusieurs Portraits, sous le même numéro.

AGRÉÉS.

Par M. PAROCEL, *Agréé.*

116. Jeſus-Chriſt ſur la montagne des Oliviers.

Tableau de 16 pieds de haut, ſur 7 pieds de large.

117. Eſquiſſe.

Par M. BRENET, *Agréé.*

118. Jeſus-Chriſt & la Samaritaine.

Tableau de 12 pieds 6 pouces de hauteur, ſur 9 pieds 3 pouces de largeur.

119. Jeſus-Chriſt ſur la montagne des Oliviers.

Tableau de 12 pieds 3 pouces de haut, ſur 7 pieds 10 pouces de large.

Par M. LOUTHERBOURG, *Agréé.*

120. Un Tableau repréſentant des Animaux.

De 6 pieds de largeur, ſur 3 pieds 4 pouces de hauteur.

Trois Tableaux de même grandeur.

121. Une Bataille.

122. Un Payſage, avec Figures & Animaux. L'heure du jour eſt le midi.

123. Une Tempête.

De 4 pieds de largeur, ſur 3 pieds de hauteur.

124. Six Tableaux de même grandeur, ſous le même numéro.

Un Combat ſur terre.
Un Combat ſur mer.
Une Tempête.
Un Calme.
Le Midi.
Le Soir.

Ces Tableaux, de 2 pieds 6 pouces de largeur, ſur 1 pied 10 pouces de hauteur, ſont tirés du Cabinet de M. le Comte de Kreutz.

125. Une Marée montante.

Tableau de 2 pieds 5 pouces de large, ſur 1 pied 11 pouces de haut, du Cabinet de M. Werne.

126. Deux Tableaux repréſentant des Animaux paſſant dans une Barque, & deſcendant d'une montagne.

De 2 pieds 4 pouces de large, ſur 1 pied 10 pouces de haut.

127. Autre Tableau de Payſages, avec des Animaux.

Du Cabinet de M. Boiſſet.

128. Autre Tableau, d'une Caſcade.

C'eſt une matinée d'Automne : du Cabinet de M. Bergeret.

129. Six Deſſins ſur papier brun, ſous le même numéro.

130. Autres Deſſins ſur différens papiers, ſous le même numéro.

Par M. DESHAYS, *Agréé.*

131. Pluſieurs Portraits, ſous le même numéro.

Par M. LEPICIE', *Agréé.*

132. Jeſus-Chriſt ordonne à ſes Diſciples de laiſſer approcher des enfans qu'on lui préſente.

Tableau ceintré, de 7 pieds 9 pouces de haut, ſur 7 pieds 6 pouces de large.

133. La Converſion de ſaint Paul.

Tableau de 2 pieds & demi de large, ſur 3 pieds 3 pouces de haut.

134. Un Tableau de Famille.

De 4 pieds 6 pouces de large, ſur 4 pieds 3 pouces de haut.

Par M. AMAND, *Agréé.*

135. Soliman II. fait deshabiller en ſa préſence des Eſclaves Européennes.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de large, ſur 2 pieds de haut.

136. Pluſieurs Deſſins, ſous le même N.°

Par M. FRAGONARD, *Agréé.*

137. Tableau ovale, repréſentant des groupes d'Enfans dans le Ciel.

Tiré du Cabinet de M. Bergeret.

138. Une tête de Vieillard.

Tableau de forme ronde.

139. Pluſieurs Deſſins, ſous le même N.°

Par M. MONNET, *Agréé.*

140. Un Chriſt expirant ſur la Croix.

Tableau de 6 pieds 6 pouces de haut, ſur 4 pieds 6 pouces de large, deſtiné pour la Cathédrale de Metz.

141. Une Madeleine en méditation.

Tableau ovale.

142. Un Hermite liſant.

Petit Tableau.

143. Pluſieurs Deſſins & Eſquiſſes, ſous le même numéro.

Par M. TARAVAL, *Agréé.*

144. Repas de Tantale.

Tantale, pour éprouver la divinité de Jupiter, Mercure, Cérès, & d'autres Dieux qu'il avoit invités à ſa table, tua Pélops ſon fils, & le leur fit ſervir. On a ſaiſi l'inſtant où Jupiter, s'en apercevant, redonne la vie à Pélops, le rend à ſa mère, & condamne Tantale aux Enfers.

Ce Tableau, de 4 pieds de large, ſur 3 pieds 9 pouces de haut, eſt deſtiné pour Belle-Vue.

145. Vénus & Adonis.

Tableau de forme ovale, appartenant à M. le Comte de Kreutz.

146. Une jeune Fille agaçant ſon Chien devant un miroir.

Tableau de forme ronde.

147. Une tête de Bacchante.

148. Hercule, enfant, étouffant des Serpens dans ſon berceau. (*Eſquiſſe.*)

Par M. RESTOUT le Fils, *Agréé.*

149. Les Plaiſirs d'Anacréon.

L'Auteur l'a repréſenté tenant ſa Coupe d'une main & ſa Maîtreſſe de l'autre, & au milieu de tous les acceſſoirs qui le caractériſent.

Tableau de 7 pieds 10 pouces de large, ſur 6 pieds 2 pouces de haut.

150. Le Philoſophe Diogène vivoit d'aumônes; & pour s'accoutumer aux refus qu'il éprouvoit ſouvent, il s'adreſſoit aux Êtres inſenſibles, tels que des pierres, des ſtatues, &c.

Tableau de 3 pieds 6 pouces de haut, ſur 4 pieds 6 pouces de large.

151. Pluſieurs Tableaux ſous le même numero.

Par M. JOLLAIN, *Agréé.*

152. L'Amour enchaîné par les Grâces.

Tableau de 6 pieds de large, ſur 4 pieds de haut.

153. Bélisaire.

Tableau de 5 pieds de large, sur 4 pieds de haut.

154. Un Hermite.

Tableau d'un pied 6 pouces de large, sur 1 pied 10 pouces de haut.

Par M. DURAMEAU, *Agréé.*

155. Le Triomphe de la Justice.

La Justice traînée sur son Char par des Licornes blanches, symbole de la Pureté, couronne l'Innocence qui se jette entre ses bras. La Prudence, la Concorde, la Force, la Charité & la Vigilance l'accompagnent. Elle foule aux pieds la Cruauté & l'Envie désignées par le Loup & le Serpent, & brave les efforts de la Fraude, qui, laissant tomber l'étendard de la Rébellion, veut s'opposer à son passage.

Tableau de 10 pieds 8 pouces de haut, sur 14 pieds de large. Il doit être placé dans la Chambre Criminelle du Parlement de Rouen.

156. Le martyr de saint Cyr & de sainte Julitte.

157. Saint François de Sales mourant, dans l'inſtant où il reçoit l'Extrême-Onction.

Ces deux Tableaux, de 10 pieds 5 pouces de haut, ſur 5 pieds de large, ſont pour l'Egliſe des Dames de Saint-Cyr, près Verſailles.

158. Une ſainte Famille.

Tableau d'un pied 11 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

159. Portrait de M. Bridan, Sculpteur du Roi.

160. Deux têtes d'Enfans.

Ces trois Tableaux ſont tirés du Cabinet de M. Maſſé, Peintre du Roi, & Garde des Tableaux de Sa Majeſté.

161. Un Joueur de Baſſon.

162. Une Dormeuſe, tenant un Chat.

163. Une tête de Vieillard.

164. Deux Deſſins à gouaſſe, dont l'un repréſente une Salpêtrière; & l'autre, la Cocagne du Carnaval de Naples, de l'année 1764. En Italie, lorſqu'on a abandonné des vivres au Peuple dans une Fête, on dit qu'il y a eu *Cocagne*.

165. Autre Deſſin. Chute des Anges rebelles.

166. Une Eſquiſſe de Bataille.

167. Plusieurs Dessins & Esquisses, sous le même numéro.

Par M. OLLIVIER, *Agréé.*

168. Le Massacre des Innocens.

Tableau de 7 pieds de haut, sur 10 pieds de large.

169. Deux Tableaux; dont l'un est un Portrait, & l'autre représente une Femme savante.

170. Famille Espagnole, jouant avec des Enfans dans un Jardin.

Ovale de 16 pouces, sur 14.

171. Plusieurs Portraits, sous le même numéro.

Par M. RENOU, *Agréé.*

172. Jesus-Christ, à l'âge de douze ans, conversant avec les Docteurs de la Loi.

Tableau de 9 pieds de hauteur, sur 6 pieds 6 pouces de largeur. Il doit être placé dans l'Eglise du Collége de Louis-le-Grand.

173. Esquisse. Projet d'un Tableau pour feue S. M. le Roi de Pologne, Duc de Lorraine.

La Pologne & la Lorraine préſentent le Médaillon du Roi à l'Immortalité. Au pied de ſon Trône eſt enchaîné le Temps, dont les aîles ſont arrachées, & la faux briſée. Il ſoutient une table d'airain, ſur laquelle la Vérité vient d'écrire : *Staniſlas le Bienfaiſant. Amor invenit, Veritas ſculpſit.* Tandis que des Femmes, repréſentant les Génies des Arts, ornent de fleurs l'Autel & y jettent de l'encens en l'honneur de l'entrée du Médaillon dans le Temple, la Renommée prend ſon vol pour publier ſes vertus.

174. Pluſieurs Etudes de Têtes, ſous le même numéro.

Par M. CARESME, *Agréé.*

175. Le Repos.

Petit Tableau de 7 pouces de haut, ſur 10 pouces de large.

176. Deux Tableaux de Figures.

177. Un Tableau d'Animaux.

Ces Tableaux ont chacun 11 pouces de haut, ſur 15 pouces de large.

178. L'Amour.

Tableau d'un pied 5 pouces de haut, ſur 1 pied 2 pouces de large.

179. Une Mère qui fait jouer ſon Enfant.

Petit ovale.

180. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro, dont l'un eſt celui d'un ancien Echevin, tenant un rameau d'olivier, à l'occaſion de la Paix de 1749.

181. Pluſieurs Têtes, Etudes peintes, ſous le même numéro.

182. Pluſieurs Deſſins coloriés & lavés, ſous le même numéro.

Par M. Beaufort, *Agréé.*

183. Une Flagellation.

Tableau de 9 pieds de haut, ſur 6 pieds de large.

SCULPTURES.

OFFICIERS.

ADJOINTS A RECTEUR.

Par M. LE MOINE, *Adjoint à Recteur.*

184. Le Portrait de M. de Trudaine.

Buſte en marbre: Monument de reconnoiſſance de la Faculté de Droit de Paris qui doit être placé dans l'intérieur de la nouvelles Ecoles.

185. Le Portrait de M. de Monteſquieu, dont M. le Prince de Beauvau fait préſent à l'Académie de Bordeaux.

186. Le Portrait de M. Gerbier, Avocat au Parlement.

Par M. ALLEGRAIN, *Profeſſeur.*

187. Une Figure de marbre, repréſentant une Baigneuſe.

De 5 pieds 10 pouces de proportion. Ce Morceau eſt pour le Roi. On le voit chez l'Auteur, rue Mêlée, ou ſur le Boulevard, vis-à-vis le Magaſin de la Ville, le tranſport ne pouvant ſe faire au Salon.

Par M. VASSE', *Professeur.*

188. Une Minerve, appuyée sur son Bouclier, prête à donner une Couronne.

Figure de 6 pieds de proportion.

189. La Comédie.

Figure en Marbre, de 2 pieds.

190. Une Nymphe endormie.

Petite Figure en Marbre.

191. Le Portrait de feue Elizabeth, Impératrice de Russie, appartenant à M. le C. de Schervaloff.

192. Le Portrait de feu M. le Comte de Caylus, appartenant à l'Académie Royale des Inscriptions & Belles-Lettres.

Médaillons en Marbre.

Par M. PAJOU, *Professeur.*

193. Le Portrait de feu Monseigneur le Dauphin.

Buste en Marbre, appartenant à M. le Duc de la Vauguyon.

Trois Portraits.

194. Monſeigneur le Dauphin.
195. Monſeigneur le Comte de Provence.
196. Monſeigneur le Comte d'Artois.

Buſtes en Terre cuite.

197. Le Portrait de M. le Maréchal de Clermont-Tonnerre.

Buſte en Marbre.

198. Deux Portraits : les Enfans de M. le Marquis de Voyer.
199. Le Portrait de M. de Sainſcey.
200. Deux autres Portraits d'Enfans.

Buſtes en Terre cuite.

201. La Magnificence & la Sageſſe. Deux Eſquiſſes en plâtre.

Ces Figures ſeront exécutées en grand pour le Palais Royal.

202. Eſquiſſe d'un Tombeau.

En Terre cuite.

203. Un Deſſin de la mort de Pélopidas, Général des Thébains. Après avoir remporté la Victoire, il fut tué & porté dans ſa tente par ſes Soldats, qui eurent tant de regret de ſa perte, qu'ils vouloient ſe laiſſer mourir de faim.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. CAFFIERI, *Adjoint à Profeſſeur.*

204. L'Innocence.

Figure en Marbre, de 2 pieds 4 pouces de proportion.

205. Tarpéia, Veſtale.

De 2 pieds 2 pouces de proportion.

206. L'Amitié, qui pleure ſur un Tombeau.

Modèle.

207. Le Portrait de M. Hallé, Peintre du Roi, & Profeſſeur en ſon Académie.

208. Le Portrait de M. Borie, Docteur en Médecine.

Ces quatre Morceaux ſont en Terre cuite.

AGRÉÉS.

Par M. BERRUER, *Agréé.*

209. L'Annonciation, en bas-relief. Aux deux côtés ſont la Foi & l'Humilité. Modele en plâtre.

Ce Morceau doit être exécuté du double de ſa grandeur, pour être placé dans l'Egliſe Cathédrale de Chartres.

210. Hébé.

Modèle en Terre cuite. Cette Figure a été exécutée en Marbre.

211. Un Buſte.

En Terre cuite.

Par M. GOIS, *Agréé.*

212. Ariſtée, déſeſpéré de la perte de ſes Abeilles. Sujet tiré des Géorgiques de Virgile.

Modèle en Plâtre.

213. La Douleur.

Buſte en Marbre.

214. Un Portait.

En Terre cuite.

215. Pluſieurs Deſſins lavés.

Par M. MOUCHY, *Agréé.*

216. Le repos d'un Berger.
217. Deux Enfans, pour une Chapelle.
218. Deux Médaillons, ſous le même N.

GRAVURES.

OFFICIERS.

Par M. COCHIN, *Chevalier de l'Ordre du Roi, Secrétaire de l'Académie.*

219. Plusieurs Desſins allégoriques ſur les Règnes des Rois de France. ils ſont deſtinés à être gravés pour l'ornement de la nouvelle édition de l'Abrégé chronologique de l'Hiſtoire de France par M. le Préſident Hénault.

220. Un Deſſin repréſentant l'Ecole du Modele, dans l'inſtant où les jeunes Gens concourent au Prix d'Expreſſion fondé par feu M. le Comte de Caylus.

ACADÉMICIENS.

Par M. LE BAS, *Académicien.*

221. Les deux Eſtampes de la quatrième ſuite des Ports de France; par M. Vernet, gravées en ſociété avec M. Cochin.

Par M. WILLE, *Académicien.*

222. L'Inſtruction Paternelle.

D'après G. Therburg.

223. L'Obſervateur diſtrait.

D'après F. Mieris.

AGRÉÉS.

Par M. FLIPART, *Agréé.*

224. Le Paralytique ſervi par ſes Enfans.

225. Une jeune Fille qui pleure la mort de ſon Oiſeau.

D'après M. Greuze.

Par M. L'EMPEREUR, *Agréé.*

226. Le Portrait de M. Wateler.

D'après le Deſſin de M. Cochin.

227. Le Portrait de M. de Belloy, ſujet allégorique, d'après le Tableau de M. Jollain, Peintre du Roi.

La Ville de Calais préſente au Génie de la Poéſie le Médaillon de M. de Belloy, pour être attaché à la Pyramide de l'Immortalité. Sur la Pyramide, on voit un Bas relief où le Roi Edouard eſt repréſenté condamnant à la mort Euſtache de Saint Pierre & ſes généreux Compagnons. Au bas eſt un Enfant qui tient les clefs & les armes de la Ville, & près de lui un Chien, ſymbole de la fidélité de ces vaillans Citoyens. On aperçoit dans le fond le Port de Calais.

C'eſt ſous les ordres de M. le Duc de Charoſt, Gouverneur de Calais, que cette Eſtampe a été gravée.

Par M. MOITTE, *Agréé.*

228. Le Portrait de M. Duhamel du Monceau, Inſpecteur Général de la Marine, Membre de l'Académie Royale des Sciences, & de la Société Royale de Londres.

Par M. MELLINI, *Agréé.*

229. Un Portrait.
D'après feu M. Aved.

Par M. BEAUVARLET, *Agréé.*

230. Monſeigneur le Comte d'Artois & Madame.
D'après M. Drouais le Fils.

231. Deux Deſſins, ſous le même numéro : l'un, Mercure & Aglaure, d'après la Hire ; l'autre, une Fête de Campagne dans l'intérieur d'une Maiſon, d'après Teniers.
Ces Morceaux ſont deſtinés a être gravés

Par M. ALIAMET, *Agréé.*

232. Ancien Port de Gènes.
D'après Berghem.

Par M. STRANGE, *Agréé.*

233. { Abraham répudiant Agar.
Eſther devant Aſſuérus.
D'après le Guerchin.

234. { Une Vierge & l'enfant Jeſus.
Un Amour endormi.

D'après le Guide.

Par M. DEMARTEAU, *Agréé.*

235. Allégorie ſur la Vie de feu Monſeigneur le Dauphin.

On voit en haut les Armes de Monſeigneur le Dauphin, rayonnantes de gloire, & les reſtes d'un voile que la Mort a déchiré. En bas, la Mort entraîne les plis tombans de ce voile, dont la Modeſtie, qui eſt à côté, ſemble vouloir encore s'envelopper. Au-deſſus, à gauche, la Sageſſe (ſous l'emblême de Minerve), & la Juſtice, dirigent l'Etude, déſignée par le coq & la lampe, vers l'Hiſtoire, qui écrit, appuyée ſur le temps. Derrière, à droite, ſont la Bonté avec le Pélican, qui s'ouvre le ſein; la tendreſſe conjugale, repréſentée par l'Hymen & l'Amour, liés de fleurs & s'embraſſans : à côté d'eux eſt la Pureté, qui tient un lys. Dans le fond eſt un grouppe de Vertus chrétiennes & morales.

236. La Juſtice protège les Arts.

237. Notre Seigneur au Tombeau.

D'après le Caravage.

238. Une Sainte Catherine.

D'après P. de Cortonne.

Tous ces Morceaux, imitant le cray
ſont gravés d'après les Deſſins de M. Coch

239. Un grouppe d'Enfans.

240. Une tête de Femme.

241. Deux petites Têtes.

Imitant le Deſſin à pluſieurs crayons.

242. Une Femme qui dort avec ſon Enfa

Ces cinq Morceaux ſont gravés d'a
M. Boucher.

243. Une Académie du Satyre Marſias.

D'après le Deſſin de feu M. Carle Vanl

FIN.

ARREST DU CONSEIL D'ETAT DU ROI,

Portant Privilége à l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, & aux Académiciens, de faire imprimer & graver leurs Ouvrages, avec défenses à tous Imprimeurs, Graveurs ou autres personnes, excepté celui qui aura été choisi par ladite Académie, d'imprimer, graver ou contrefaire, vendre des Exemplaires contrefaits, à peine de trois mille livres d'amende, confiscation de tous les Exemplaires contrefaits, Presses, caractères, Planches gravées, & autres ustensiles qui auront servi à les imprimer, &c.

Du 28. Juin 1714.

EXTRAIT DES REGISTRES DU CONSEIL D'ESTAT

SUR ce qui a été représenté au Roi, étant en son Conseil, par son Académie Royale de Peinture & de Sculpture, que depuis qu'il a plu à SA MAJESTÉ donner à ladite Académie des marques de son affection, Elle s'est appliquée avec soin à cultiver de plus en plus les beaux Arts, qui ont toujours fait l'objet de ses exercices; & comme la fin que Sa Majesté s'est proposée dans l'établissement de ladite Académie, composée des plus habiles du Royaume, a été non-seulement que la Jeunesse profitât des Instructions qui se donnent journellement dans l'Ecole du Modele, des Leçons de Géométrie, Perspective & Anatomie, & à la vue des Ouvrages qui y sont proposés pour servir d'exemples; mais encore que le Public fût informé du progrès qu'y font les Arts, du Dessin, de la Peinture & Sculpture, en lui faisant part des Discours, Conférences & Descriptions qui pourroient le lui faire connoître, principalement en multipliant par la gravûre & impression les beaux Ouvrages de ladite Académie Royale, afin de les conserver à la postérité, unique moyen de perfectionner les Arts, & d'exciter de plus en plus l'émulation. A CES CAUSES, Sa Majesté desirant donner à ladite Académie, & à tous ceux qui la composent, toutes les facilités & les moyens qui peuvent contribuer à rendre leurs travaux utiles au Public; LE ROI ÉTANT EN SON CONSEIL, a permis & accordé à ladite Académie, de faire imprimer & graver les Descriptions, Mémoires, Conférences, Explications, Recherches & Observations qui ont été & pourront être faites dans les Assemblées de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture; comme aussi les Ouvrages de gravûre en Taille-douce ou autrement, & généralement tout ce que ladite Académie voudra faire paroître sous son nom, soit en Estampes ou en Impressions, lorsqu'après avoir examiné & approuvé lesdits Ouvrages de chacun des Particuliers qui la composent, elle les aura jugés digne d'être mis au jour, suivant & conformément aux Statuts & Réglemens de ladite Académie; faisant Sa Majesté très-expresses inhibitions & défenses à tous Imprimeurs, Libraires, Graveurs & autres Personnes, de quelque qualité & condition qu'elles soient, excepté celui qui aura été choisi par ladite Académie, d'imprimer ou faire imprimer, graver ou contrefaire aucuns Mémoires, Descriptions, Conférences & autres Ouvrages gravés ou imprimés concernant ou émanés de ladite Académie, ni d'en vendre des Exemplaires contrefaits en nulle maniere que ce soit, ni sous quelques prétextes que ce puisse être, sans la permission expresse & par écrit de ladite Académie, à

[illegible] contr[illegible] Chacun des contrevenans de trois mille livres d'amende, confiscation, tant de tous les Exemplaires contrefaits, que des Planches, Caractères, Planches gravées, & autres utenciles qui auront servi à les imprimer & contrefaire, & de tous dépens, dommages & intérêts. Veut Sa Majesté que le présent Arrêt soit executé dans son entier; & en cas de contravention, Sa Majesté s'en réserve la connoissance, & à son Conseil, & icelle interdit à tous autres Juges. FAIT au Conseil d'Etat du Roi, SA MAJESTÉ Y ÉTANT: tenu à Marly le vingt-huit Juin mil sept cent quatorze.

Signé, PHELYPEAUX.

LOUIS, par la grace de Dieu, Roi de France & de Navarre: Au premier notre Huissier ou Sergent sur ce requis; Nous te mandons & commandons par ces Présentes, signées de notre main, que l'Arrêt dont l'Extrait est ci-attaché sous le contre-scel de notre Chancellerie, ce jourd'hui donné en notre Conseil d'Etat, Nous y étant, tu signifies à tous qu'il appartiendra, à ce qu'ils n'en ignorent, & faites pour la entiere execution tous Actes & Exploits nécessaires, sans demander autre permission: CAR tel est notre plaisir. DONNÉ à Marly le vingt-huitiéme Juin, l'an de grace mil sept cent quatorze, & de notre Regne le soixante-douziéme. *Signé*, LOUIS.

Et plus bas, Par le Roi, PHELYPEAUX.

L'AN mil sept cent quatorze, l'onzieme jour de Septembre, à la requisition de l'Academie Royale de Peinture & Sculpture, établie par Sa Majesté dans son Louvre, à Paris; J'ai Pierre Colin, Huissier Audiencier en la Cour des Aides du Palais, demeurant rue de la Juiverie, Paroisse Saint Germain le Vieux, soussigné, signifie & laisse Copie imprimée du présent Arrêt du Conseil d'Etat du Roy, & Commission sur icelui obtenue aux fins y contenues, à Sieur Charles Robustel, Syndic de la Communauté des Imprimeurs & Libraires de Paris, en leur Bureau & Chambre Syndicale, rue des Mathurins, parlant à sa personne, & ce tant pour lui que pour les autres Imprimeurs & Libraires, à ce qu'ils n'en ignorent, ait à y satisfaire, & faire savoir à sa Communauté, &c. Signé, COLIN, avec paraphe. *Controllé à Paris le 13. Septembre 1714. R. 45. fol. 72.*

Signé, PONTAINT, avec paraphe.

Collationné aux Originaux par Nous Conseiller-Secrétaire du Roi, Maison, Couronne de France & de ses Finances.

Signé, LAUTHIER.

En conséquence du présent Arrêt, l'Académie Royale de Peinture & Sculpture, a choisi le sieur JEAN-THOMAS HERISSANT, Imprimeur des Batimens du Roi, Manufactures & Arts, pour faire ses Impressions au lieu & place de feu Jacques-François Collombat. A Paris, au Louvre, ce 20 Août 1763.

Vû, RETOUT.

COCHIN, *Secrétaire*.

EXPLICATION
DES
PEINTURES,
SCULPTURES
ET GRAVURES,
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE,

Dont l'exposition a été ordonnée, suivant l'intention de S A M A J E S T E, *par M. le Marquis* DE MARIGNY, *Conseiller du Roi en ses Conseils, Commandeur de ses Ordres, Lieutenant Général des Provinces de Beauce & d'Orléanois, Directeur & Ordonnateur général des Bâtimens* DU ROI, *Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales; Gouverneur des villes de Blois, Sucvres & Menars, & Capitaine Gouverneur du Château de Blois.*

A PARIS,
De l'Imprimerie de HERISSANT Pere, Imprimeur du ROI, des Cabinet, Maison & Bâtimens de SA MAJESTÉ, & de l'Academie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXIX.
AVEC PRIVILEGE DU ROI.

AVERTISSEMENT.

IL ſeroit à ſouhaiter que l'ordre établi dans ce petit Livre, fût conforme à l'arrangement des Tableaux dans le Salon du Louvre. Mais comme on ne pourroit alors le commencer qu'après que tous les Ouvrages y auroient été placés, il s'enſuivroit un inconvénient plus conſidérable encore; le Public ne jouiroit de ce Livret que longtemps après l'ouverture du Salon : on a donc cru plus à propos de mettre à chaque Morceau un Numéro répondant à celui qui eſt dans ce Livre, & qu'il ſera aiſé d'y trouver.

Pour faciliter cette recherche, on a cru devoir interrompre l'ordre des grades de Meſſieurs de l'Académie;

& ranger ces Ouvrages ſous les diviſions générales de Peintures, Sculptures & Gravures. Lorſque le Lecteur cherchera le Numero marqué ſur un Tableau, il verra au haut des pages Peintures, *& ne cherchera que dans cette partie; & ainſi des autres.*

EXPLICATION

Des PEINTURES, SCULPTURES, *& autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale, qui ſont expoſés dans le Salon du Louvre.*

PEINTURES.

OFFICIERS.

ANCIENS DIRECTEURS ET RECTEURS.

Par M. BOUCHER, *Premier Peintre du Roi, ancien Directeur & Recteur.*

N°. 1. UNE Marche de Bohemiens, ou Caravanne dans le goût de *Benedetto di Caſtiglione.*

Tableau de 9 pieds de large, ſur 6 pieds 6 pouces de haut.

Par M. VANLOO, *Ecuyer, Chevalier de l'Ordre du Roi, premier Peintre du Roi d'Eſpagne, Directeur de l'Ecole Royale des Elèves protégés, ancien Recteur.*

2. Le Portrait de M. & de Mme. la Marquiſe de Marigny.

Tableau de 4 pieds de hauteur, ſur 3 de largeur.

3. Une Allemande jouant de la Harpe.
4. Une Eſpagnole jouant de la Guitarre.
5. L'Education de l'Amour.

Ces trois Tableaux, de même grandeur, ſont de la hauteur de 3 pieds 7 pouces, ſur 2 pieds 9 pouces de largeur.

6. Une Femme repréſentant l'Etude.

Tableau de 3 pieds 10 pouces de hauteur, ſur 3 pieds 1 pouce de largeur.

7. Pluſieurs Portraits ſous le même N°.

Par M. JEAURAT, *Recteur.*

8. Un Preſſoir de Bourgogne.
9. Une veillée de Payſannes du même Canton.
10. Une Femme convaleſcente.

On voit actuellement à S. Cloud le Plafond peint par M. PIERRE, *Adjoint à Recteur.*

PROFESSEURS.

Par M. HALLÉ, *Professeur.*

11. Achille reconnu à la Cour de Deïdamie, par le choix qu'il fait des armes qu'Uliſſe avoit mêlées avec des Bijoux de Femmes, à deſſein de le découvrir.

Ce Tableau de 15 pieds de long, ſur 10 pieds de haut, eſt deſtiné à être exécuté en Tapiſſerie à la Manufacture Royale des Gobelins.

12. Le Deſſin d'un Tableau qui a été exécuté pour S. M. le Roi de Pologne. Il repréſente Scilurus, Roi des Scythes, qui donne à ſes fils ſes derniers avis, & leur montre par le ſymbole d'un faiſceau, que leur union les rendra invincibles.

Ce Deſſin a 3 pieds de haut, ſur 2 pieds de large.

Par M. VIEN, *Professeur.*

13. L'Inauguration de la Statue équeſtre du Roi.

Ce Tableau deſtiné pour l'Hôtel-de-Ville de Paris, a 14 pieds 6 pouces de largeur, ſur 10 pieds de hauteur.

Par M. DE LA GRENÉE, *Professeur.*

14. Cérès enseigne l'Agriculture au Roi Triptolême, dont elle nourrissoit le Fils de son propre lait.

Ce Tableau, de 9 pieds 4 pouces de haut, sur 7 pieds 4 pouces de large, est destiné à décorer la Salle à manger du nouveau Pavillon de Trianon.

15. Mars & Vénus surpris par Vulcain.
16. Psiché surprend l'Amour endormi.

Ces deux Tableaux sont partie de la décoration de la Chambre à coucher du Roi, au Château de Belle-Vue.

17. Télémaque dans l'Isle de Calypso, devient amoureux de la Nymphe Eucharis, en caressant l'Amour.
18. Alphée poursuit Aréthuse, Diane les métamorphose, l'un en Fleuve, & l'autre en Fontaine.
19. Clitie abandonnée par Apollon.

Ces trois Tableaux sont de 2 pieds 3 pouces de largeur, sur 1 pied 10 pouces de hauteur.

20. Bacchus & Ariane.
21. Diane & Endymion.

Ces deux Tableaux ont 15 pouces de hauteur, sur 13 pouces de largeur.

22. L'Union de la Peinture & de la Sculpture.

Tableau ovale.

23. La Vierge aux Anges.

De 9 pouces de large, ſur 7 pouces de haut.

24. Bain de l'Enfant Jeſus.

25. La Vierge fait jouer l'Enfant Jéſus & le petit S. Jean avec un Mouton.

Ces deux Tableaux ſont de 15 pouces de haut, ſur 12 pouces de large.

26. Hercule & Omphale.

27. Calyſto, Nymphe de Diane, ſortant du Bain.

Ces deux Tableaux ont 3 pieds de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

28. Euphroſine, Thalie & Aglaïé.

Tableau de 17 pouces de haut, ſur 13 de large.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. AMÉDÉE VANLOO, *Adjoint à Profeſſeur.*

29. Le Portrait du Roi de Pruſſe en pied.

Tableau de 7 pieds de hauteur, ſur 5 de large.

30. L'Hymen veut allumer ſon Flambeau à celui de l'Amour.

Tableau de 4 pieds 5 pouces de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large.

CONSEILLERS.

Par M. CHARDIN, *Conſeiller & Tréſorier de l'Académie.*

31. Les Attributs des Arts & les Récompenſes qui leur ſont accordées.

Ce Tableau, répétition avec quelques changemens, de celui fait pour l'Impératrice des Ruſſies, appartient à M. l'Abbé Pommyer, Conſeiller en la Grand'Chambre du Parlement, Honoraire Aſſocié libre de l'Académie. Il a environ 5 pieds de large, ſur 4 pieds de haut.

32. Une Femme qui revient du marché.

Ce Tableau, auſſi répétition avec changemens, appartient à M. Silveſtre, Maître à deſſiner des Enfans de France.

33. Une Hure de Sanglier.

Ce Tableau de 3 pieds de large, ſur 2 pieds 6 pouces de haut, eſt tiré du Cabinet de Monſeigneur le Chancelier.

34. Deux Tableaux ſous le même N°. repréſentans des Bas-Reliefs.

35. Deux Tableaux de Fruits, ſous le même N°.

36. Deux Tableaux de Gibier, ſous le même N°.

Par M. de la Tour, *Conſeiller.*

37. Pluſieurs Têtes ſous le même N°.

Par M. Vernet, *Conſeiller.*

38. Pluſieurs Tableaux de Marine & de Païſages, ſous le même N°.

Par M. Roslin, *Conſeiller.*

39. Le Portrait de M. l'Archevêque de Rheims, Grand-Aumônier de France.

Tableau de 6 pieds, ſur 4.

40. Le Portrait de M. Bertin, Miniſtre.

Tableau de 4 pieds 6 pouces, ſur 3 pieds 6 pouces.

41. Une Dame appuyée ſur ſon Clavecin; près d'elle ſon Mari, & ſon beau-Frère M. le Chevalier Gennings.

Tableau de 4 pieds 6 pouces, ſur 8 pieds 6 pouces.

42. Le Portrait de Madame Gueſnon de Ponneuil, en habit d'Africaine.

Tableau de 2 pieds, ſur 1 pied 8 pouces.

43. Plusieurs Portraits sous le même N°.
44. Une Tête de Femme ajustée à la Polonoise.
45. Un Tableau représentant le Buste en bronze de feu M. l'Abbé Gougenot.
46. Deux Têtes, études de caractères.

ACADÉMICIENS.

Par M. MILET Franciſque, *Académicien.*

47. Plusieurs Payſages d'après nature, ſous le même N°.

Par M. ANTOINE LE BEL, *Académicien.*

48. Deux Payſages avec figures, ſous le même N°.

De 2 pieds de haut, ſur 1 pied 10 pouces de large.

Par M. HUTIN, *Académicien, Directeur de l'Académie de Peinture de S. A. S. M. l'Electeur de Saxe.*

49. Deux Servantes Saxonnes.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 1 pied 8 pouces de large.

Par M. PERONNEAU, *Académicien.*

50. Le Portrait de Madame Journu la mère.

Tableau à l'huile, de 2 pieds 3 pouces, ſur 1 pied 10 pouces.

51. Le Portrait de M. Darcy.

De même grandeur, à l'Huile auſſi.

Ouvrages en Paſtel.

52. Le Portrait de M. le Normand du Coudray.

Tableau d'un pied 10 pouces, ſur 1 pied 6 pouces.

53. Mademoiſelle Gaugy.

Tableau d'un pied 8 pouces, ſur 1 pied 5 pouces.

Par M. VALADE, *Académicien.*

54. Le Portrait de M. le Duc de Noailles.
55. Le Portrait de Madame de Ste.***
56. Le Portrait d'un jeune Enfant habillé en Eſpagnol.

Ces trois Tableaux en Paſtel ſont de forme ovale, de 3 pieds de hauteur, ſur 2 pieds 4 pouces de largeur.

Par M. DESPORTES *le Neveu*, *Académicien.*

57. Des Fruits & du Gibier.

Tableau de 4 pieds de haut, ſur 3 de large.

58. Une Levrette avec du Gibier.

Tableau de 3 pieds de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

Par M. DROUAIS, *Académicien.*

59. Le Portrait de S. A. S. Madame la Princeſſe Joſéphine de Carignan.

60. Le Portrait de Madame la Comteſſe du Barry.

61. Pluſieurs Portraits ſous le même N°.

Par M. JULIART, *Académicien.*

62. Un Tableau de Payſage.

De 5 pieds 6 pouces de haut, ſur 7 pieds de large.

63. Autres Payſages ſous le même N°.

Par M. CASANOVA, *Académicien.*

64. Deux Sujets de Chaſſe.

Ces Tableaux, de 5 pieds de large, ſur 3 pieds 6 pouces de haut, appartiennent à Madame la Marquiſe de Langeac.

65. Un Payſage.

D'environ 3 pieds de haut, ſur 2 de large.

66. Deux Payſages.

De 8 pouces de haut, ſur 1 pied de large.
Ces trois Tableaux appartiennent à M. de Selle, Tréſorier de la Marine.

Par M. BAUDOUIN, *Académicien.*

67. Pluſieurs feuillets du Livre de l'Epître & de celui de l'Evangile, deſtinés pour la Chapelle du Roi.

68. Le modèle honnête.

69. Autre Tableau à gouaſſe, ſous le même N°.

Par M. ROLLAND DE LA PORTE, *Académicien.*

70. Le déſordre d'un Cabinet.

De 4 pieds de haut, ſur 3 de large.

71. Autres Tableaux ſous le même N°.

Par M. BELLENGÉ, *Académicien.*

72. Un Tableau de Fruits.

De 3 pieds 7 pouces de haut, ſur 2 pieds 8 pouces de large.

73. Tableau de Fleurs, peint sur glace.

Ce Tableau, de forme ovale, est tiré du Cabinet de M. Boucher, premier Peintre du Roi.

Par M. LE PRINCE, *Académicien.*

74. Un Cabak, ou espèce de Guinguette des environs de Moscou.

La situation de cette grande Ville présente souvent la variété de Nations & d'Ajustemens que l'on peut remarquer dans ce Tableau.

75. Une Russienne jouant de la Guitarre.

76. Un Drogman du Roi de France.

Ces Tableaux sont d'un pied de haut, sur 10 pouces de large.

77. Une Danse Russe.

78. Une Balançoire à la manière des Russes.

79. Vingt-neuf Estampes gravées à l'imitation du Lavis, par un procédé qui est particulier à cet Artiste.

On cherche depuis long-temps les moyens de bien rendre le Lavis, & plusieurs Artistes l'ont fait avec assez de succès par différens procédés; mais il paroît que celui de M. le Prince est supérieur par sa facilité, la promptitude de son exécution, & la justesse de l'imitation du Lavis, soit au Bistre, soit à l'Encre de la Chine.

Par M. GUERIN, *Académicien.*

80. Deux petits Deſſus-de Porte, Sujets de fantaiſie.

Ces Tableaux, d'environ 15 pouces de hauteur, appartiennent à M. l'Abbé de Breteuil.

81. Un Concert.

De 14 pouces de haut, ſur 10 de large.

82. Un jeune homme qui converſe avec une jeune Demoiſelle ſur les Sciences.

Ce Tableau eſt du Cabinet de M. du Tartre.

83. Le Portrait de Mlle. Cha ***, en Diane accompagnée de ſes Nymphes, & pourſuivant le Cerf aux abois.

Par M. ROBERT, *Académicien.*

84. Un Port orné d'Architecture.

Ce Tableau, du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, a 4 pieds de large, ſur 3 de haut.

85. Un Tableau repréſentant des Portiques, Galeries & jardins, tels qu'on en voit aux environs de Rome.

Ce Tableau appartient à M. le Comte de Saint-Florentin : il a 7 pieds 6 pouces de large, ſur 5 pieds 6 pouces de haut.

86. La Caſcade du Belvedère Pamphile à Freſcati.

87. Les Reſtes d'un Eſcalier antique.

Ces deux Tableaux, de 15 pouces de haut ſur 1 pied de large, appartiennent à M. le Marquis de Seran.

88. Une Ruine du Veſtibule d'un Temple.

89. Une Pièce d'Eau environnée de Galeries.

Ces deux Tableaux appartiennent à M. Hennin, Réſident de France à Genève; Ils ont 20 pouces de haut, ſur 16 de large.

90. L'intérieur d'un Edifice circulaire orné de Colonnes & de Statues, avec une Pièce d'Eau au milieu.

91. Les Caſcatelles de Tivoli.

Ces Tableaux appartiennent à Madame la Marquiſe de Langeac. Ils ont 3 pieds de large, ſur 2 pieds 4 pouces de haut.

92. La Maiſon de Campagne du Prince Mattei, près de Rome.

93. Un Payſage avec des Monumens antiques.

Ces Tableaux ont 2 pieds 3 pouces de large, ſur 18 pouces de haut.

94. Le Deſſous du Quai de Geſvres à Paris, vu du bas du Quai Pelletier, au bord de la Rivière.

Ce Tableau, de 2 pieds 3 pouces de large, ſur 19 pouces de haut, appartient à M. le Carpentier, Architecte du Roi.

95. L'intérieur de la Colonnade de S. Pierre, dans le temps du Conclave.

96. La Grotte de Pauſilippe, ornée d'Architecture.

Ces deux Tableaux ovales, de 14 pouces de haut, ſur 10 de large, appartiennent à M. de la Ferté.

97. Pluſieurs autres Tableaux d'Architecture, & Monumens antiques de Rome & des environs, ſous le même N°.

98. Pluſieurs Deſſins coloriés faits en Italie. Payſages, Jardins, Temples & Edifices antiques & modernes de Rome.

Par M. LOUTHERBOURG, *Académicien.*

99. Un Miſtral, ou Marine par un vent frais.

100. Tempête par le Vent du Midi.

101. Carêne & entrée d'un Port.

102. Un Payſage, Soleil couchant.

Ces quatre Tableaux appartiennent à M. le Duc de Piquigny: ils ont 2 pieds 6 pouces de large, ſur 21 pouces de haut.

103. Une grande Tempête en pleine Mer.

104. Un Tableau de Marine, Soleil couchant.

De même grandeur que les précédens.

105. Une Tempête avec un coup de Tonnerre.

106. Autre Tempête par un grain de Vent.

Ces deux Tableaux ont 2 pieds 6 pouces de large, ſur 21 pouces de haut.

107. Des Bergers avec un Troupeau, pourſuivis par des Maraudeurs.

De 29 pouces de large, ſur 23 de haut.

108. Les Pélerins d'Emmaüs.

De 22 pouces de large, ſur 16 de haut.

109. Deux Payſages ſous le même N°. Une Matinée & une Soirée.

De 13 pouces de large, ſur 9 de haut.

110. Autres Payſages ſous un même N°. Matinée & Soirée.

De 22 pouces de large, ſur 19 de haut.

111. Deux autres Payſages avec Figures & Animaux.

De 25 pouces de large, ſur 22 de haut.

112. Autre Payſage au Soleil couchant, peint ſur cuivre.

113. Deux Amis qui font un Goûter au retour de la Chaſſe.

De 24 pouces de large, ſur 43 de haut.

114. Un Départ pour la Chaſſe au vol.

Largeur 3 pieds, hauteur 2 pieds 6 pouces.

Par feu M. AMAND, *Académicien.*

115. Magon, frère d'Annibal, après la Bataille de Cannes, demande de nouveaux secours au Sénat de Carthage.

Ce Tablau eſt ſon morceau de Réception à l'Académie.

Par M. BRIARD, *Académicien.*

116. La Naiſſance de Vénus.

Tableau de 9 pieds 2 pouces de haut, ſur 8 pieds 3 pouces de large.

117. La Mort d'Adonis.

Tableau de 4 pieds de haut, ſur 3 de large.

118. Magdeleine Pénitente.

De 22 pouces de haut, ſur 18 de large.

Par M. BRENET, *Académicien.*

119. La Vérité.

Tableau deſtiné pour une des Chambres du Parlement de Douai. Il a 13 pieds 8 pouces de haut, ſur 6 pieds 3 pouces de large.

120. Un Anachorete en méditation.

Tableau ovale de 14 pouces de haut, ſur 16 pouces de large.

121. L'Eſquiſſe d'un Tableau exécuté pour la Cathédrale de Bayonne; le ſujet eſt la fuite en Egypte.

Elle a 26 pouces de haut, ſur 22 de large.

122. Æthra, mère de Théſée, le conduit au lieu où ſon père avoit caché ſon épée & ſes ſouliers. Il lève facilement la pierre, prend l'épée, & ſe diſpoſe à aller ſe faire reconnoître à Athènes. *Plut. Vie de Théſée.*

Tableau de 5 pieds de large, ſur 4 pieds de haut. C'eſt ſon Morceau de Réception à l'Académie.

Par M. LÉPICIÉ, *Académicien.*

123. Adonis changé en Anémone par Vénus.

Ce Tableau, de 4 pieds de large, ſur 3 pieds 6 pouces de haut, eſt deſtiné à décorer le nouveau Pavillon de Trianon.

124. Achille inſtruit dans la Muſique, par le Centaure Chiron.

Ce Tableau, de 5 pieds de large, ſur 4 pieds 6 pouces de haut, eſt ſon Morceau de Réception à l'Académie.

125. La Peinture.

126. L'Architecture.

Ces deux Tableaux, peints ſur bois, de 4 pieds 3 pouces de haut, ſur 2 pieds & demi de large, appartiennent à M. Cochin, Secrétaire de l'Académie.

127. L'Etude.

De 17 pouces de haut, ſur 14 de large.

128. La Viſitation.

Ce Tableau, de 21 pouces de haut, ſur 1 pied de large, eſt exécuté en grand dans le Chœur de la Cathédrale de Bayonne.

129. Etude d'une Tête de jeune Fille, une Tête de Payſanne, & pluſieurs Têtes de Vieillards, ſous le même N°.

130. Un Repos de Soldats, Eſquiſſe lavée, & diverſes Etudes deſſinées, ſous le même N°.

Par M. TARAVAL, *Académicien.*

131. Le triomphe de Bacchus.

Tableau deſtiné à la décoration de la Gallerie d'Apollon, au Louvre. C'eſt ſon morceau de réception à l'Académie.

132. Adam & Eve, au moment ou Eve lui préſente la pomme.

133. Une Baigneuſe.

Tableau ovale.

134. Une Figure Académique d'homme.

Par M. HUET, *Académicien.*

135. Un Dogue ſe jettant ſur des Oyes.

Tableau de 5 pieds de large, ſur 4 de haut : Ouvrage fait pour ſa réception à l'Académie.

136. Des Dogues ſe jettant ſur des Animaux.

Tableau de 8 pieds, ſur 6.

137. Une Caravanne.

Tableau quarré de 6 pieds.

138. Un Renard dans un Poulaillier.

Tableau de 4 pieds ſur 3.

139. Oiſeaux étrangers. Faiſan des Indes, Perroquet, Colibri & autres.

Tableau de 4 pieds, ſur 3.

140. Vue d'un Four bannal aux environs de Marli.

Tableau de 3 pieds, ſur 2.

141. La Laitière.

Tableau de 3 pieds, ſur 1 pied 10 pouces.

142. Deux Tableaux de fleurs, dans des vaſes.

De 2 pieds 6 pouces, ſur 2 pieds.

143. Un clair de Lune.

De 2 pieds 6 pouces, ſur 1 pied 8 pouces.

144. Un petit Chien.

Ce Tableau, de 22 pouces ſur 18, appartient à M. Bergeret.

145. Un Payſage avec des Animaux.

Tableau de 18 pouces, ſur 13.

146. Pluſieurs têtes d'Animaux, ſous le même numéro.

147. Une Perdrix.
148. Eſquiſſe d'une Chaſſe au lion.
149. Un Ange annonce aux Bergers la venue du Sauveur. *Deſſin.*
150. Pluſieurs Deſſins & Eſquiſſes, ſous le même numéro.

AGRÉÉS.

Par M. GREUZE, *Agréé.*

151. L'Empereur Sévère reproche à Caracalla ſon fils, d'avoir voulu l'aſſaſſiner dans les défilés d'Écoſſe, & lui dit : *Si tu deſires ma mort, ordonne à Papinien de me la donner avec cette épée.*
152. La Mère bien aimée, careſſée par ſes Enfans.

De 4 pieds de large, ſur 3 pieds de haut.

153. Une jeune Fille qui fait ſa prière au pied de l'autel de l'Amour.

Hauteur 5 pieds, largeur 4 pieds 6 pouces.

154. Une jeune Fille qui envoie un baiſer par la fenêtre, appuyée ſur des fleurs, qu'elle briſe.

De 4 pieds de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large. Ces deux Tableaux appartiennent à M. le Duc de Choiſeul.

155. Un jeune Enfant qui joue avec un Chien.

Hauteur 2 pieds, ſur 1 pied 6 pouces de large.

156. Le Portrait du Prince héréditaire de Saxe.

Hauteur 1 pied 6 pouces, largeur 1 pied 3 pouces.

157. Le Portrait de M. Jeaurat.

Hauteur 2 pieds 6 pouc. largeur 2 pieds.

158. Le Portrait de M. de***.

Hauteur 2 pieds 6 pouces, largeur 2 pieds.

159. Trois têtes d'Enfans, ſous le même numéro.

Deſſins.

160. La mort d'un Père de famille, regretté par ſes enfans.
161. La mort d'un Père dénaturé, abandonné de ſes Enfans.
162. L'Avare & ſes Enfans.
163. La Bénédiction paternelle.
164. Le départ de Barcelonnette.
165. La Conſolation de la Vieilleſſe.

Par M. DESHAYES, *Agréé.*

166. Pluſieurs Portraits, ſous le même numéro.

Par M. JOLLAIN, *Agréé.*

167. Clitie changée en Tournesol.
168. Hiacinthe changé en Hiacinte.

Tableaux de 4 pieds 2 pouces de large.

169. Diane surprise par Actéon.

Tableau de 2 pieds 3 pouces de large, sur 2 pieds 11 pouces de haut.

170. L'Amour captif de Diane.
171. L'Amour vainqueur de Diane.

Tableaux de 2 pieds 11 pouces de large, sur 2 pieds 3 pouces de haut.

Par M. OLLIVIER, *Agréé.*

172. La mort de Cléopâtre.

Tableau de 5 pieds de large, sur 4 pieds de haut.

173. Conversations, ou Promenades champêtres, deux Tableaux sous le même numéro.

Ces Tableaux, de 15 pouces de haut sur 12 de large, appartiennent à M. de la Ferté, Intendant des menus plaisirs du Roi.

174. Plusieurs Portraits sous le même N°.

Par M. RENOU, *Agréé.*

175. Sainte Angele présente les Ursu-

lines, dont elle eſt la fondatrice, à ſainte Urſule, & lui montre en même temps ſaint Auguſtin, dont elles ſuivent la règle.

Ce Tableau, ceintré, de 6 pieds de large ſur 9 pieds de haut, eſt deſtiné pour l'Egliſe des Urſulines de Lyon.

176. Une Veſtale formant une couronne de fleurs.

177. Pluſieurs Eſquiſſes & têtes d'Étude, ſous le même numéro.

Par M. CAREME, *Agréé.*

178. La Nativité de la Vierge, Eſquiſſe.

Elle a été exécutée en grand, de la hauteur de 12 pieds, pour la Cathédrale de Bayonne.

179. Deux Tableaux repréſentans, l'un le ſerment de l'Amour, l'autre la fauſſe Indifférence.

D'un pied de haut, ſur 15 pouces de large.

180. Prière à Vénus, Eſquiſſe.
Deſſins lavés & coloriés, ſous le même numéro.

181. Une tête de Vieillard & autres Études de têtes, ſous le même numéro.

Par M. BEAUFORT, *Agréé.*

182. Jeſus-Chriſt expirant ſur la Croix,

les ſaintes Femmes occupées à ſecourir la ſainte Vierge qui s'évanouit.

Ce Tableau, de 7 pieds de haut ſur 6 pieds de large, eſt pour la Salle de la Compagnie des Indes, à Pondicheri.

Par M. BOUNIEU, *Agréé.*

183. Silène barbouillé de mûres par la Nimphe Eglé. *Virgile.*

184. Repos de Bacchus.

Ces deux Tableaux, y compris la bordure, ont 2 pieds de hauteur, & 2 pieds 3 pouces de largeur.

185. L'Enlèvement du Soulier de Rodope. *M.me Dacier, Vie de Sapho.*

Tableau de 3 pieds de hauteur ſur 2 pieds 10 pouces de largeur.

186. Le Portrait d'un enfant endormi ſous la garde d'un chien.

Hauteur 2 pieds, largeur 1 pied 9 pouces.

Par M. PASQUIER, *Agréé.*

187. Le Portrait du Roi.

188. Le Portrait du Roi de Danemarck.

Ces deux Tableaux, en émail, ſont ſous une même glace.

189. Pluſieurs Portraits en émail & en miniature, ſous le même numéro.

Par M. DU PLESSIS, *Agréé.*

190. Le Portrait de M. le Marquis de Raſilly, Brigadier des Armées du Roi, Capitaine des Gardes-Françoiſes.

Tableau de 2 pieds 3 pouces de hauteur, ſur 1 pied 10 pouces de largeur.

191. Le Portrait de M. l'Abbé Arnauld, de l'Académie des Inſcriptions & Belles-Lettres.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de haut ſur 2 pieds 3 pouces de largeur.

192. M. Majault, Docteur en Médecine.

Tableau de 2 pieds 10 pouces de hauteur, ſur 2 pieds trois pouces de largeur.

193. M. Gerbier, Avocat au Parlement.

Tableau ovale de 2 pieds 6 pouces de hauteur, ſur 2 pieds de largeur, y compris ſa bordure.

194. Le Portrait de M. le Ras de-Michel.

De 2 pieds 6 pouces de hauteur, ſur 2 pouces de largeur.

195. M. Couturier, ancien Notaire.
196. M.me Couturier.
197. M. l'Abbé Jourdans, Chanoine de S. Louis du Louvre.

198. M.me Freret Dericour.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de hauteur, ſur 2 pieds de largeur.

199. M.me Le Noir.

Tableau de 2 pieds de haut, ſur 1 pied huit pouces de large.

Par M. HALL, *Agréé.*

200. Monſeigneur le Dauphin.
201. Monſeigneur le Comte de Provence.
202. Monſeigneur le Comte d'Artois.
203. M. le Comte de Saint-Florentin.
Pluſieurs autres Portraits en miniature, dans le même cadre.

SCULPTURES.

OFFICIERS.

ADJOINTS A RECTEUR.

M. LE MOYNE, *Directeur & Recteur.*

204. Le Portrait de M. le Chancelier de Maupeou le Père.

Buſte en Marbre.

205. Le Portrait de M.me la Comteſſe d'Egmont.

Buſte en Marbre.

PROFESSEURS.

Par M. ALLEGRAIN, *Profeſſeur.*

206. Deux Bas-Reliefs, figure de femmes qui repréſentent, l'une le Sommeil, & l'autre le Matin.

De 4 pieds de proportion. Ils ſont pour la chambre à coucher de M. le Comte de Brancas.

Par M. PAJOU, *Profeſſeur.*

207. Feue la Reine repréſentée avec les ſymboles de la Piété, de la Prudence, de la Charité & de la Reconnoiſſance.

Figure de 3 pieds & demi de proportion.

208. L'Eſquiſſe d'un Tombeau pour le feu Roi Staniſlas; Roi de Pologne, Duc de Lorraine & de Bar, &c.

Ce Monarque, ſur le bord du tombeau, eſt ſoutenu & couronné par l'Immortalité. Près d'expirer, il montre de la main gauche le Génie de la France à la Lorraine déſolée. Au-deſſous du tombeau, une Sphère, des Rouleaux, des Livres & des Plans, figurent les Etabliſſemens que ce Prince a faits, ſon goût pour les Sciences & les Arts, & ſa magnificence.

209. L'Amour, Dominateur des Elémens.

Cette Figure, de grandeur naturelle, eſt exécutée en plomb pour Madame la Ducheſſe de Mazarin.

M. Pajou vient de finir quatre Figures de Pierre de 9 pieds de proportion à l'avant-corps neuf du Palais Royal, du côté du Jardin. Elles repréſentent:

MARS, ou LES TALENS MILITAIRES.
LA PRUDENCE.
LA LIBÉRALITÉ.
LES BEAUX ARTS, ou APOLLON.

Par M. CAFFIERI, *Adjoint à Profeſſeur.*

210. Le Pacte de Famille.

Le Génie de la France inſpire au Roi le deſſein d'unir par un lien ſolide les différentes Branches de la Maiſon de Bourbon, & lui préſente le Pacte de Famille. Le Roi exprime par ſon geſte, qu'il adopte une entrepriſe ſi intéreſſante & ſi glorieuſe. Un Autre Génie eſt aſſis aux pieds du Monarque, tenant d'une main une corne d'abondance, & de l'autre l'olive & le laurier, pour montrer que l'alliance de ces auguſtes Princes va procurer aux différentes Nations ſoumiſes à leur Empire, les fruits de la Paix & de la Concorde.

Ce Grouppe a 2 pieds 9 pouces de proportion, & s'exécute de la même grandeur pour le Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, Miniſtre de la Guerre & des Affaires Etrangères.

211. L'Eſpérance nourrit l'Amour.

Figure en Terre cuite de 2 pieds 2 pouces de proportion. Elle doit être exécutée en Marbre de même grandeur pour le Cabinet de M.***

Le Portrait de M. de la Faye, Vice-Directeur de l'Académie Royale de Chirurgie, & Démonſtrateur Royal.

ACADÉMICIENS.

Par M. D'HUÈS, *Académicien.*

212. Vénus demande des armes pour ſon fils.

Modèle de 26 pouces de proportion.

213. Un Enfant qui court.

Modèle de 26 pouces de proportion, qui doit être exécuté en marbre.

214. La Fontaine des Grâces. *Eſquiſſe.*

Par M. MOUCHY, *Académicien.*

215. Un Berger qui ſe repoſe.

Figure en Marbre. C'eſt ſon morceau de réception à l'Académie.

Par M. DUMONT, *Académicien.*

216. Milon de Crotone eſſaie ſes forces en ouvrant un tronc d'arbre que des Bucherons avoient entamé avec un coin.

Figure de Marbre de 2 pieds de hauteur. C'eſt ſon morceau de réception à l'Académie.

AGRÉÉS.

Par M. BERRUER, *Agréé.*

217. Deux Portraits en Médaillon.

Par M. GOIS, *Agréé.*

218. La Juſtice.

219. La Prudence.

Modèles en Plâtre. Ils ſont exécutés en Pierre, de 9 pieds de proportion, au couronnnement de la porte de l'Hôtel de M. le Comte de Saint-Florentin.

220. Les Quatre Saiſons.

Bas-Reliefs ovales, de 1 pieds 6 pouces de proportion.

221. S. Bruno en méditation.

L'Apothéoſe du même Saint.

Deſſins lavés.

222. Projet pour une Chapelle au fond du Chœur de la Chartreuſe de Gaillon.

223. Pluſieurs Deſſins lavés, ſous le même numéro.

Par M. LE COMTE, *Agréé.*

224. Un Eſclave accablé de douleur.

Figure de 2 pieds 6 pouces de proportion.

225. Le Sacrement de la Confirmation.

Bas-Relief en Terre cuite de 2 pieds 5 pouc. de large ſur 1 pied 8 pouces de haut.

226. Le Repos de la Vierge en Egypte.

Bas-Relief ovale de 15 pouces de haut ſur 15 pouces de large.

227. Offrande au Dieu Pan.

Eſquiſſe en Terre cuite de 18 pouces de haut.

228. Une Tête d'après nature.

En Marbre, de grandeur naturelle.

Par M. MONOT, *Agréé.*

229. L'Amour décochant ſes traits.

Modèle en Plâtre de 4 pieds 3 pouces, qui doit être exécuté en Marbre pour le Salon de M. le Baron de Beſenval.

230. Une Jardinière Grecque portant ſur ſa tête un panier de Fruits.

Modèle de Plâtre de la hauteur de 2 pieds 8 pouces.

231. Une Tête de Bacchante dans une douce ivreſſe.

En Marbre, de grandeur naturelle.

232. Le Portrait de M. Target, Avocat au Parlement.

233. Le Portrait de M.me la Baronne de Clugny.

234. Une Figure de femme Egyptienne.

D'environ 3 pieds de haut.

GRAVURES.

OFFICIERS.

Par M. COCHIN, *Chevalier de l'Ordre du Roi, Secrétaire de l'Académie.*

235. Pluſieurs Deſſins allégoriques ſur les règnes des Rois de France.

Ils ſont deſtinés à être gravés pour l'ornement de l'Abrégé Chronologique de l'Hiſtoire de France par M. le Préſident Hénault.

236. Douze Eſtampes de cette même ſuite.

237. Le Portrait de M. de Parcieux, & autres Deſſins ſous le même numéro.

ACADÉMICIENS.

Par M. LE BAS, *Académicien.*

238. L'une des ſeize Eſtampes qui ſont gravées à Paris pour l'Empereur de la Chine.

Elle repréſente un combat des Chinois contre les Tartares. Elle eſt gravée d'après le deſſin fait en Chine par le P. Caſtillon, Jéſuite.

Par M. TARDIEU, *Académicien.*

239. Le Portrait de M. le Prince de Gallitzin, ci-devant Miniſtre Plénipotentiaire en France de la Cour de Ruſſie.

D'après le tableau de M. Drouais.

Par M. WILLE, *Académicien.*

240. Le Concert de Famille.

D'après le Tableau de Scalken.

Par M. ROETTIERS *le fils, Académicien, Graveur Général des Monnoies de France.*

241. Le Buſte du Roi, & celui de M. Bertin, Miniſtre & Secrétaire d'Etat.

Médailles.

242. Projet d'un Revers de Médaille pour un Prince de Gallitzin, mort en 1767.

Il étoit Sénateur, & entretenoit chez lui une Table pour les Pauvres.

La Juſtice, dans la douleur, demande au Ciel à remettre en des mains auſſi dignes l'Epée & la Balance.

Le Pauvre s'occupe des cendres renfermées dans l'Urne, & reſſent la perte qu'il a faite.

243. Le Triomphe de la Peinture.
244. La Tentation de S. Antoine.
245. Une Veillée.

AGRÉÉS.

Par M. L'EMPEREUR. *Agréé.*

246. Les Jardins d'Amour.

Eſtampe connue auſſi ſous le nom de la Famille de Rubens, dont elle préſente les Portraits.

D'après le Tableau de Rubens.

Par M. MOITTE, *Agréé.*

247. Les Œufs caſſés.

D'après le Tableau de M. Greuze.

Par M. MELLINI, *Agréé.*

248. Le Matin.
Le Soir.

D'après les Tableaux de M. Loutherbourg.

Par M. BEAUVARLET, *Agréé.*

249. La Converſation Eſpagnole.

Gravée d'après Carle Vanloo.

Deſſins au Crayon noir.

250. Une Vendange.

D'après David Teniers, de 2 pieds de large, ſur 17 pouces de haut.

251. La Vierge avec l'Enfant Jeſus, & le petit Saint Jean.

252. Deux Paſtorales.

Deſſinés d'après les Tableaux de M. Boucher, premier Peintre du Roi, & deſtinés à être gravés.

Par M. DUVIVIER, *Graveur des Médailles, du Roi, Agréé.*

253. Pluſieurs Médailles dans un même cadre.

1. Le Roi.

Médaille de 28 lignes de diamètre.

2. Médaille de la première Pierre du Portail de Sainte Croix d'Orléans.

3. Médaille de la première Pierre de l'École Royale Militaire.

4. Buſte de Henri IV, propoſé par l'Académie de la Rochelle, pour prix du meilleur Éloge de ce Prince.

5. Médaille pour le nouveau Prix fondé à l'Académie de Marſeille, par M. le Duc de Villars.

6. Médaille ordonnée par la Ville de l'Orient.

7. Médaille du Prix de Philoſophie du Collége d'Orléans.

8. Divers Jettons pour différentes Compagnies.

Par M. DEMARTEAU, *Agréé.*

154. Lycurgue bleſſé dans une ſédition.

Gravé dans la manière qui imite le crayon, d'après le Deſſin de M. Cochin.

Par M. LEVASSEUR, *Agréé.*

255. La Continence de Scipion.

D'après le Tableau de Le Moine.

256. Les Adieux d'Hector & d'Andromaque.

D'après le Tableau de Reſtout.

257. Le Médecin Eraſiſtrate découvre l'amour d'Antiochus.

D'après le Tableau de Colin de Vermont.

TAPISSERIES.

258. Le Portrait du Roi.

259. Le Portrait de la Reine.

Ces Morceaux, le premier d'après M. Van loo, le second d'après feu M. Nattier, ont été exécutés en Tapiſſerie à la Manufacture Royale des Gobelins, ſous la conduite de M. COZETTE, l'un des Entrepreneurs de cette Manufacture. Celui de la Reine a été exécuté par M. ſon fils. Ils ſont deſtinés à être placés dans la Salle du Conſeil de l'Ecole Royale Militaire, & ont 3 pieds de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

Supplément à l'article de M. JOLLAIN, *p.*

260. Le Refuge.

Eliſabeth de Ranfin, Fondatrice de l'Inſtitut de Notre-Dame du Refuge des Vierges & Filles Pénitentes de l'Ordre de S. Auguſtin, eſt repréſentée, avec ſes trois Filles, implorant l'interceſſion de la Vierge pour le pardon des Filles Pénitentes. La Vierge obtient leur repentir au Pere Eternel, qui arrête l'Ange exterminateur prêt à les punir; à côté des Filles de la Fondatrice préſente l'habit de l'Ordre aux Filles Repenties.

Tableau de 12 pieds de haut ſur 6 pieds 6 pouces de large.

ADDITION.

On voit, les après-midi, dans l'attelier de M. Couſtou, (Place nouvelle du Louvre, près la rue des Poulies) le modèle du Tombeau de feu Monſeigneur le Dauphin & de feue Madame la Dauphine.

Il doit être exécuté en Marbre, & placé au milieu du Chœur de l'Egliſe Cathédrale de Sens.

Ce Tombeau, deſtiné à réunir deux Époux qu'une égale tendreſſe avoit unis pendant leur vie, préſente un piédeſtal quarré, ſur lequel ſont placées deux urnes liées enſemble d'une guirlande de la fleur qu'on nomme *Immortelle*.

Du côté qui fait face à l'Autel, l'*Immortalité*, debout, eſt occupée à former un faiſceau ou trophée des attributs ſymboliques des vertus morales de feu Monſeigneur le Dauphin; la balance de la Juſtice; le ſceptre, ſurmonté de l'œil de la Vigilance; le miroir, entouré d'un ſerpent, de la Prudence; le lis de la Pureté, &c. A ſes pieds eſt le Génie des Sciences & des Arts dont le Prince faiſoit ſes amuſemens. A côté, la *Religion*, auſſi debout, & caractériſée par la Croix qu'elle tient, poſe ſur les urnes une couronne d'étoiles, ſymbole des récompenſes cé-

leſtes deſtinées aux vertus chrétiennes, dont ces auguſtes Époux ont été le plus parfait modèle.

Du côté qui fait face à la nef, le *Temps*, caractériſé par ſes attributs, étend le voile funéraire déja poſé ſur l'urne de Monſeigneur le Dauphin, mort le premier, juſques ſur celle qui eſt ſuppoſée renfermer les cendres de Madame la Dauphine. A côté, l'*Amour conjugal*, ſon flambeau éteint, regarde avec douleur un Enfant qui briſe les chaînons d'une chaîne entourée de fleurs, ſymbole de l'Hymen. Les faces latérales, ornées des cartels des armes du Prince & de la Princeſſe, ſont conſacrées aux inſcriptions qui doivent conſerver à la poſtérité la mémoire de leurs vertus.

Dans ce même attelier, on voit auſſi une Figure de Vénus, exécutée en marbre par M. Couſtou. Elle appartient au Roi de Pruſſe.

FIN.

ARREST DU CONSEIL D'ETAT DU ROI,

Portant Privilége à l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, & aux Académiciens, de faire imprimer & graver leurs Ouvrages, avec défenses à tous Imprimeurs, Graveurs ou autres personnes, excepté celui qui aura été choisi par ladite Académie, d'imprimer, graver ou contrefaire, vendre des Exemplaires contrefaits, à peine de trois mille livres d'amende, confiscation de tous les Exemplaires contrefaits, Presses, caractères, Planches gravées, & autres ustensiles, qui auront servi à les imprimer, &c.

Du 28. Juin 1714.

EXTRAIT DES REGISTRES DU CONSEIL D'ESTAT

SUR ce qui a été représenté au Roi, étant en son Conseil, par son Académie Royale de Peinture & de Sculpture, que depuis qu'il a plu à SA MAJESTÉ donner à ladite Académie des marques de son affection, Elle s'est appliquée avec soin à cultiver de plus en plus les beaux Arts, qui ont toujours fait l'objet de ses exercices; & comme la fin que Sa Majesté s'est proposée dans l'établissement de ladite Académie, composée des plus habiles du Royaume, a été non-seulement que la Jeunesse profitât des Instructions qui se donnent journellement dans l'Ecole du Modèle, des Leçons de Géométrie, Perspective & Anatomie, & à la vue des Ouvrages qui y sont proposés pour servir d'exemples; mais encore que le Public fût informé du progrès qu'y font les Arts, du Dessin, de la Peinture & Sculpture, en lui faisant part des Discours, Conférences & Descriptions qui pourroient le lui faire connoître, principalement en multipliant par la gravûre & impression les beaux Ouvrages de ladite Académie Royale, afin de les conserver à la postérité, unique moyen de perfectionner les Arts, & d'exciter de plus en plus l'émulation. A CES CAUSES, Sa Majesté désirant donner à ladite Académie, & à tous ceux qui la composent, toutes les facilités & les moyens qui peuvent contribuer à rendre leurs travaux utiles au Public; LE ROI ÉTANT EN SON CONSEIL, a permis & accordé à ladite Académie, de faire imprimer & graver les Descriptions, Mémoires, Conférences, Explications, Recherches & Observations qui ont été & pourront être faites dans les Assemblées de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture; comme aussi les Ouvrages de gravûre en Taille-douce ou autrement, & généralement tout ce que ladite Académie voudra faire paroître sous son nom, soit en Estampes ou en Impressions, lorsqu'après avoir examiné & approuvé lesdits Ouvrages de chacun des Particuliers qui la composent, elle les aura jugés digne d'être mis au jour, suivant & conformément aux Statuts & Réglemens de ladite Académie; faisant Sa Majesté très-expresses inhibitions & défenses à tous Imprimeurs, Libraires, Graveurs & autres Personnes, de quelque qualité & condition qu'elles soient, excepté celui qui aura été choisi par ladite Académie, d'imprimer ou faire imprimer, graver ou contrefaire aucuns Mémoires, Descriptions, Conférences & autres Ouvrages gravés ou imprimés concernant ou émanés de ladite Académie, ni d'en vendre des Exemplaires contrefaits en nulle maniere que ce soit, ni sous quelques prétextes que ce puisse être, sans la permission expresse & par écrit de ladite Académie, à

peine contre chacun des contrevenans de trois mille livres d'amende ; confiscation, tant de tous les Exemplaires contrefaits, que des Presses, Caractéres, Planches gravées, & autres utenſiles qui auront ſervi à les imprimer & contrefaire, & de tous dépens, dommages & intérêts. Veut Sa Majeſté que le preſent Arrêt ſoit executé dans ſon ressort ; & en cas de contravention, Sa Majeſté s'en réſerve la connoiſſance, & à ſon Conſeil, & icelle interdit à tous autres Juges. FAIT au Conſeil d'Etat du Roi, SA MAJESTÉ Y ÉTANT : tenu à Marly le vingt-huit Juin mil ſept cent quatorze.

Signé, PHELYPEAUX.

LOUIS, par la grace de Dieu, Roi de France & de Navarre : Au premier notre Huiſſier ou Sergent ſur ce requis ; Nous te mandons & commandons par ces Préſentes, ſignées de notre main, que l'Arrêt dont l'Extrait eſt ci-attaché ſous le contre-ſcel de notre Chancellerie, ce jourd'hui donné en notre Conſeil d'Etat, Nous y étant, tu ſignifies à tous qu'il appartiendra, à ce qu'ils n'en ignorent, & faſſes pour ſon entiere execution tous Actes & Exploits néceſſaires, ſans demander autre permiſſion : CAR tel eſt notre plaiſir. DONNÉ à Marly le vingt-huitiéme Juin, l'an de grace mil ſept cent quatorze, & de notre Regne le ſoixante-douziéme. *Signé*, LOUIS.

Et plus bas, Par le Roi, PHELYPEAUX.

L'AN mil ſept cent quatorze, l'onziéme jour de Septembre, à la requiſe de l'Academie Royale de Peinture & Sculpture, établie par Sa Majeſté dans ſon Louvre, à Paris ; J'ai Pierre Colin, Huiſſier Audiencier aux Requêtes du Palais, demeurant rue de la Juiverie, Paroiſſe ſaint Germain le Vieux, ſouſſigné, ſignifié & laiſſé Copie imprimée du preſent Arrêt du Conſeil d'Etat du Roy, & Commiſſion ſur icelui obtenue aux fins y contenues, au Sieur Charles Robuſtel, Syndic de la Communauté des Imprimeurs & Libraires de Paris, en leur Bureau & Chambre Syndicale, rue des Maturins, en parlant à ſa perſonne, & ce tant pour lui que pour les autres Imprimeurs & Libraires, à ce qu'ils n'en ignorent, auſſi à y ſatisfaire, & leur faire ſavoir à la Communauté, &c. Signé, COLIN, avec paraphe. *Contrôlé à Paris le 13. Septembre 1714.* R. 45. fol. 72.

Signé, PONTAINT, avec paraphe.

Collationné aux Originaux par Nous Conſeiller-Secrétaire du Roi, Maiſon, Couronne de France & de ſes Finances.

Signé, LAUTHIER.

En conſéquence du préſent Arrêt, l'Académie Royale de Peinture & Sculpture, a choiſi le ſieur JEAN-THOMAS HERISSANT, Imprimeur des Bâtimens du Roi, Manufactures & Arts, pour faire ſes Impreſſions au lieu & place de feu Jacques-François Collombat. A Paris, au Louvre, ce 20 Août 1763.

Viſa, RETOUT.

COCHIN, *Secrétaire*.

EXPLICATION
DES
PEINTURES,
SCULPTURES
ET
GRAVURES,
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE,

Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention de S A M A J E S T E, *par M. le Marquis* DE MARIGNY, *Conseiller du Roi en ses Conseils, Commandeur de ses Ordres, Lieutenant Général des Provinces de Beauce & d'Orléanois, Directeur & Ordonnateur général des Bâtimens* DU ROI, *Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales; Gouverneur des Villes de Blois, Suevres & Menars, & Capitaine-Gouverneur du Château de Blois.*

A PARIS, *rue S. Jacques*,
De l'Imprimerie de HERISSANT Père, Imprimeur du ROI, des Cabinet, Maison & Bâtimens de SA MAJESTÉ, de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXXI.
AVEC PRIVILEGE DU ROI.

AVERTISSEMENT.

Il ſeroit à ſouhaiter que l'ordre établi dans ce petit Livre, fût conforme à l'arrangement des Tableaux dans le Salon du Louvre. Mais comme on ne pourroit alors le commencer qu'après que tous les Ouvrages y auroient été placés, il s'enſuivroit un inconvénient plus conſidérable encore; le Public ne jouiroit de ce Livret que longtemps après l'ouverture du Salon. On a donc cru plus à propos de mettre à chaque Morceau un Numéro répondant à celui qui eſt dans ce Livre, & qu'il ſera aiſé d'y trouver.

Pour faciliter cette recherche, on a cru devoir interrompre l'ordre des grades de Meſſieurs de l'Académie,

& ranger ces Ouvrages ſous les diviſions générales de Peintures, Sculptures & Gravures. Lorſque le Lecteur cherchera le Numéro marqué ſur un Tableau, il verra au haut des pages Peintures, *& ne cherchera que dans cette partie; & ainſi des autres.*

EXPLICATION

Des PEINTURES, *SCULPTURES, & autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale, qui ſont expoſés dans le Salon du Louvre.*

PEINTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. HALLÉ, *Profeſſeur.*

N°. 1. SILÈNE dans ſa Grotte, barbouillé de mûres par Églé.

Ce Tableau, de 12 pieds de long, ſur 10 pieds de haut, eſt deſtiné à être exécuté en Tapiſſerie, à la Manufacture Royale des Gobelins.

2. L'Adoration des Bergers.

Ce Tableau, qui appartient au Chapitre Royal de Roye, a 9 pieds 6 pouces de haut, ſur 4 pieds 8 pouces de large.

3. Une Eſquiſſe en Paſtel du même Tableau.

Par M. DE LA GRENÉE, *Professeur.*

4. Saint Germain donne à Sainte Geneviève une Médaille où est empreinte l'Image de la Croix, pour en orner son col.

Ce Tableau, destiné à la décoration d'une des Chapelles de l'Eglise de l'Oratoire, à Paris, a 5 pieds 2 pouces de haut, sur 3 pieds 7 pouces de large.

5. L'Insomnie.
6. Une Nymphe qui se mire dans l'eau.

Ces deux Tableaux appartiennent à Monseigneur le Duc de Chartres : ils ont 2 pieds 3 pouces de haut, sur 1 pied 8 pouces de large.

7. Une sainte Famille.

Tableau de 15 pouces de haut, sur 12 de large.

8. Une Baigneuse qui regarde deux Colombes se caresser.

Du Cabinet de M. le Baron de Bézenval, Tableau de deux pieds 9 pouces de large, sur 2 pieds 2 pouces de haut.

9. Loth enivré par ses Filles.

De 15 pouces de haut, sur 12 de large.

10. Betsabé apperçue par David, lorsqu'elle se baignoit.

11. Mars & Vénus, Allégorie ſur la Paix.

De 2 pieds de haut, ſur un pied 8 pouces de large.

12. La Métamorphoſe d'Alphée & d'Aréthuſe.

De 14 pouces de haut, ſur 11 de large.

13. Diane ſurpriſe au Bain par Actéon.
14. Jupiter, ſous la forme de Diane, ſéduit la Nymphe Caliſto.

Ces deux Tableaux pendans, ont chacun 13 pouces de large, ſur 9 pouces & demi de haut.

15. Apollon chante la gloire des grands Hommes.

Tableau de 8 pouces de haut, ſur 5 & demi de large.

16. Vénus & l'Amour endormis.
17. Léda.

Ces deux Tableaux pendans, ont chacun 8 pouces & demi de large, ſur 7 pouces de haut.

18. La Nymphe Echo, amoureuſe de Narciſſe.
19. Eglé, jeune Nymphe.

Ces deux Tableaux pendans, ont chacun 8 pouces & demi de large, ſur 7 pouces de haut.

20. Rapporte ce Bouclier, ou que ce Bouclier te rapporte, Discours d'une Lacédémonienne à son fils. *Plutarque, vie de Licurgue.*

21. Télémaque rencontre Termosiris, Prêtre d'Apollon, qui lui enseigne l'art d'être heureux dans l'Esclavage, & lui apprend la Poësie Pastorale.

Tableau de 3 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds 8 pouces de large.

Par M. BELLE, *Professeur.*

22. Le Combat de Saint Michel.

Tableau de 9 pieds de haut, sur 6 pieds de large.

23. Psiché & l'Amour endormis.

Ce Tableau, de 11 pieds 4 pouces de haut, sur 7 pieds 9 pouces de large, est destiné à faire suite à une Tenture de feu M. Charles Coypel, dont les Sujets sont tirés de divers Opéra, & traités dans le Costume du Théâtre.

Par M. VANLOO, *Professeur.*

24. Vénus & l'Amour couronnés par les Grâces.

Tableau de 8 pieds 6 pouces de haut, sur 6 pieds 8 pouces de large.

25. L'Expérience Phyſique d'un Oiſeau privé d'air, ſous le Récipient de l'ancienne Machine Pneumatique.

Tableau de 3 pieds 7 pouces de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

26. Deux Portraits ovales, ſous le même numéro.

D'un pied 11 pouces de haut, ſur 1 pied 8 pouces de large.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. LÉPICIÉ, *Adjoint à Profeſſeur.*

27. Sainte Eliſabeth & Saint Jean.

Tableau de 8 pieds de haut, ſur 4 pieds 6 pouces de large.

28. Le Martyre de Saint André.

Tableau de 6 pieds 8 pouces de haut, ſur 4 pieds 2 pouces de large.

29. Le Martyre de Saint Denis.

De 5 pieds de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large.

30. Narciſſe changé en la fleur qui porte ſon nom.

Ce Tableau, de 4 pieds 2 pouces de large, eſt deſtiné à orner le nouveau Pavillon de Trianon.

31. Second Tableau de Narciſſe, changé en la fleur qui porte ſon nom.

32. Adonis changé en Anémone.

Ces deux Tableaux pendans, ont chacun 17 pouces de large, ſur 1 pied de haut.

33. La Sculpture.

Tableau peint ſur bois, de 4 pieds 3 pouces de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

34. La colère de Neptune.

De 20 pouces de large, ſur 11 de haut.

35. Le Déjeûner frugal.

De 17 pouces de haut, ſur 14 de large.

36. La Récréation utile.

Tableau peint ſur cuivre, de 15 pouces de haut, ſur 1 pied de large.

37. Pluſieurs Portraits.

CONSEILLERS.

par M. CHARDIN, *Conſeiller & Tréſorier de l'Académie.*

38. Un Tableau repréſentant un Bas-Relief.

39. Trois Têtes d'Etude, au Paſtel, ſous le même numéro.

Par M. VERNET, *Conſeiller.*

40. Une Tempête avec le Naufrage d'un Vaiſſeau.

41. Un Payſage & Marine, au coucher du Soleil.

Ces deux Tableaux appartiennent à l'Electeur Palatin : ils ont chacun 5 pieds de large, ſur 3 pieds 6 pouces de haut.

42. Une Marine au clair de la Lune.

De 5 pieds de large, ſur 3 pieds de haut.

43. Une Marine avec des Baigneuſes ; l'heure du jour eſt le matin.

44. Un Payſage au Soleil couchant.

Ces deux Tableaux ont chacun 3 pieds de large, ſur 2 pieds de haut.

Par M. ROSLIN, *Conſeiller.*

45. Guſtave, Roi de Suède, dans ſon Cabinet d'Etude, s'entretenant ſur des Plans de Fortifications, avec les Princes Charles & Adolphe-Frédéric, ſes Frères.

Tableau de 6 pieds 6 pouces de large, ſur 5 pieds de haut.

ACADÉMICIENS.

Par M. MILLET FRANCISQUE, *Académicien.*

46. Un Payſage orné de Figures & d'Animaux.

Tableau de 4 pieds 6 pouces de large, ſur 3 pieds 7 pouces de haut.

47. Un Faiſan étranger peint d'après Nature.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

48. Pluſieurs petits Tableaux ſous le même numéro.

Par M. BOIZOT, *Académicien.*

49. L'Odorat.

50. L'Ouie.

Tableaux, chacun de 2 pieds 5 pouces de large, ſur 2 pieds 2 pouces de haut.

Par M. VENEVAULT, *Académicien.*

51. Un Tableau en miniature, en forme d'Oratoire, repréſentant l'Annonciation à la ſainte Vierge.

Par M. DESPORTES *le Neveu, Académicien.*

52. Un Tableau repréſentant une Cuiſine.

De 4 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large.

Par M. DE MACHY, *Académicien.*

53. Un Tableau d'Architecture.

D'un pied 11 pouces de haut, ſur 1 pied 2 pouces de large. Il appartient à M. Souchet de Lyon.

54. Un Tableau ovale repréſentant une vue de la démolition du Château de Clagny.

D'un pied 6 pouces de haut, ſur 1 pied 2 pouces de large.

55. Quatre petits Tableaux repréſentans des Ruines d'Architecture.

De 7 pouces de haut, ſur 6 pouces & demi de large.

56. Pluſieurs petits Tableaux en miniature repréſentans auſſi des Ruines d'Architecture.

57. Une vue de la Chapelle de la ſainte Vierge à Saint Roch.

Tableau d'un pied 11 pouces de haut, ſur 11 pouces de large.

Par M. DROUAIS, *Académicien.*

58. Le Portrait de Madame la Comteſſe de Provence.

Tableau ovale de 2 pieds 2 pouces de haut, ſur 2 pieds 9 pouces de large.

59. Le Portrait en pied de feu S. A. S. Monſeigneur le Comte de Clermont.

Tableau de 7 pieds 2 pouces de haut, ſur 5 pieds 3 pouces de large.

60. Le Portrait en pied de Madame la Comteſſe du Barry, repréſentant une Muſe.

Tableau de 6 pieds 5 pouces de haut, ſur 4 pieds 5 pouces de large.

61. Pluſieurs Portraits ſous le même N°.

Par M. VOIRIOT, *Académicien.*

62. Pluſieurs Portraits ſous le même N°.

Par M. FAVRAY, *Académicien.*

63. L'Audience donnée à M. le Chevalier de Saint-Prieſt, Ambaſſadeur

à la Porte, par le Grand-Seigneur.

Tableau de 4 pieds de large, ſur 3 pieds de haut.

Le Grand-Seigneur eſt aſſis ſur un Trône en forme de Lit à quatre colonnes; ce Trône eſt de vermeil, enrichi de pierreries. Les boules d'or pendues en haut repréſentent des œufs d'Autruche ornement que les Turcs mettent ordinairement pour parade dans leurs Moſquées. Les glands qui pendent à ces boules d'or, ſur le devant du Trône, ſont de perles, les autres ſont de petites lames d'or. La couverture du Trône eſt brodée en perles.

Le Sultan a ſon ſabre à ſa droite, & une écritoire à ſa gauche. Les deux Turbans qu'on apperçoit ſur une petite fenêtre, ſont toujours portés lorſque le Grand-Seigneur marche. Les aigrettes en ſont différentes, l'une eſt de plumes jaunes, & l'autre de plumes jaunes & noires: celui que porte le Sultan eſt orné de plumes noires & blanches. Ces trois Turbans ſignifient l'Empire des trois Mers.

Le Grand-Viſir eſt à la droite du Prince, la Péliſſe & les mains croiſées. L'Ambaſſadeur eſt dans l'action de parler, & tient de la main gauche les Lettres du Roi. A ſa droite eſt le Drogman de la Porte. L'Ambaſſadeur eſt tenu, ainſi que ceux de ſa ſuite, par deux Capidgis-Bachis, couverts de cafetans, avec le grand bonnet de cérémonie: il n'y a que le Grand-Viſir qui en ait un différent. Le cafetan du Miniſtre eſt doublé

de Martre ; ceux des gens de ſa ſuite ſont forts communs. M. le Chevalier de Pontécoulan eſt à côté de l'Ambaſſadeur, qui a derriere lui ſon Drogman avec le bonnet de Martre, coëffure commune à tous les Drogmans. La chambre n'eſt éclairée que par une ſeule fenêtre : à droite, on voit une cheminée en forme d'entonnoir renverſé ; elle eſt de vermeil & enrichie de pierreries. Le Grand-Seigneur eſt reſſemblant.

Par M. CASANOVA, *Académicien.*

64. Le premier des trois Combats de Fribourg, donné le 3 Août 1644, entre ſept & huit heures du ſoir, entre l'Armée de France commandée par S. A. S. Monſeigneur le Duc d'Enguien, & l'Armée des Bavarois, ſous les ordres du Général Comte de Mercy.

Sur le devant du Tableau à gauche on voit le débris d'un combat qui a été livré pour vaincre l'obſtacle d'un abattis d'arbres qu'avoit fait faire en cet endroit le Général ennemi.

Un peu plus haut & vers le milieu du Tableau, on apperçoit le Duc d'Enguien qui, voyant ſes Troupes après avoir forcé les abattis reſter immobiles ſous le feu des redoutes qu'elles ont encore à ſurmonter, eſt deſcendu de cheval, & après avoir jetté

ſon Bâton de commandement dans les retranchemens des Ennemis, environné de pluſieurs Généraux, ſe met à la tête du Régiment de Conti, qui eſt ſoutenu par celui de Mazarin, commandé par M. le Comte de Tournon. Il enfonce les Bavarois, dont il ne ſe ſauve qu'une très-petite partie à la faveur du bois qui eſt au milieu de la montagne. Au-delà de cette montagne, on découvre dans la plaine, l'Armée du Général Mercy, en bataille.

65. Bataille de Lens par S. A. S. Monſeigneur le Prince de Condé, contre l'Armée Eſpagnole, commandée par l'Archiduc Léopold, le matin du 20 Août 1648.

Au milieu de ce Tableau on voit le Prince de Condé, devant lequel l'épais Bataillon de l'Infanterie ennemie tombe à genoux, & rend les armes, abandonné de la Cavalerie rompue & miſe en fuite par M. de Chatillon qu'on apperçoit un peu plus haut ſur la gauche. Cette Infanterie implore la clémence du jeune Héros, qui donne ordre à M. des Roches, Lieutenant de ſes Gardes, de lui ſauver la vie. Plus haut, dans le centre du Tableau, on voit le fameux Général Beek pris priſonnier.

A la hauteur de Lens on voit le Camp des Ennemis, & l'Archiduc qui ſe ſauve avec les débris de ſon Armée. La droite du ſecond Plan repréſente la Cavalerie Françoiſe victorieuſe à la pourſuite des Ennemis.

Ces deux Tableaux ont 14 pieds de large, ſur 12 pieds de haut.

66. Deux Payſages ſous le même numéro.

Ils ont chacun 8 pieds de large, ſur 6 pieds de haut, y compris la bordure.

Par M. ROLAND DE LA PORTE, *Académicien.*

67. Un Tableau d'Inſtrumens de Muſique.

De 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

68. Un Tableau repréſentant une Figure de Bronze, de la Flore antique.

De 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 1 pied 10 pouces de large.

69. Pluſieurs Tableaux de Fleurs & Fruits ſous le même numéro.

Par M. BELLENGÉ, *Académicien.*

70. Une Corbeille de Fleurs.

Tableau de 3 pieds 9 pouces de large, ſur 2 pieds 8 pouces de haut.

71. Un Vaſe contenant des Fleurs.

Tableau de 3 pieds 3 pouces de large, ſur 2 pieds 1½ pouces de haut.

Par M. LE PRINCE, *Académicien.*

72. Un Médecin.

Tableau du Cabinet de M. le Duc de Praſlin, de 2 pieds 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 2 pouces de large.

73. Un Géomètre.

Tableau d'un pied 3 pouces de haut, ſur 1 pied de large.

74. L'intérieur d'un Cabaret.

Tableau d'un pied 7 pouces de haut, ſur 1 pied 3 pouces de large.

75. Pluſieurs Femmes au Bain.

Tableau d'un pied 3 pouces de haut, ſur 1 pied de large.

76. Le Portrait d'un Enfant.

Tableau de 2 pieds 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 2 pouces de large.

77. Pluſieurs Bambochades ſous le même numéro.

78. Pluſieurs Eſtampes gravées par ſon procédé, ſous le même numéro.

Par M. GUERIN, *Académicien.*

79. Pluſieurs Tableaux ſous le même N°.

Par M. ROBERT, *Académicien.*

80. Deux Tableaux repréſentans des Mo-

numens & Edifices de Rome antique & moderne.

Ils ont chacun 9 pieds 6 pouces de haut, ſur 4 pieds 6 pouces de large.

81. Deux Tableaux, l'un eſt une vue de la Forêt de Caprarole, l'autre le Pont de Tivoli.

De 5 pieds de haut, ſur 3 de large.

82. Une Fontaine antique au milieu des Campagnes de Rome.

Tableau de 5 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds de large.

83. Deux Tableaux ; l'un, un incendie dans les principaux Edifices de Rome ; l'autre, des Ruines d'Architecture.

Chacun de 3 pieds de large, ſur 2 pieds 6 pouces de haut. Ces Tableaux appartiennent à Madame la Marquiſe de Langeac.

84. Vue des Jardins du Prince Borghèſe à Rome.

Tableau d'un pied 10 pouces de haut, ſur 1 pied 5 pouces de large.

85. Deux Tableaux ; l'un, une vue des Jardins Barberini ; l'autre, les Montagnes de Sora entre Rome & Naples.

Chacun de 2 pieds 6 pouces de large, ſur 1 pied 8 pouces de haut.

86. La Fontaine des Jardins Pamphile, à Frescati.

Tableau ovale d'un pied 2 pouces de haut, sur 10 pouces de large.

87. Une partie des Portiques de l'ancien Palais du Pape Jules, à Rome.

Tableau ovale de 15 pouces de haut, sur 11 de large.

88. Deux Dessins faits d'après Nature au Château d'Amboise.

89. Plusieurs autres Dessins coloriés, de différentes Vues & Monumens d'Italie, sous le même numéro.

Par M. LOUTHERBOURG, *Académicien.*

90. Une Marine au Soleil couchant.

Tableau de 3 pieds 6 pouces de large, sur 2 pieds 6 pouces de haut.

91. Deux Tableaux; l'un, le repas d'Abraham; l'autre, la lutte de Jacob.

De 2 pieds 6 pouces de large, sur 1 pied 10 pouces de haut.

92. Deux Tableaux; l'un, Agar regardant boire son fils après la découverte de la source; l'autre, Jacob gardant les Troupeaux.

D'un pied de large, sur 8 pouces de haut.

93. L'Action de grace de Noé & de ſa famille au ſortir de l'Arche.

Tableau d'un pied 6 pouces de haut, ſur 1 pied 4 pouces de large.

94. Un Orage ſur Terre, & le retour des Troupeaux.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de large, ſur 1 pied 10 pouces de haut.

95. Un Orage ſur un grand chemin, avec un Arc-en-ciel.

De 14 pouces de large, ſur 11 pouces de haut.

96. L'Amant curieux,

97. Le Mouton chéri.

Tableaux d'un pied de large, ſur 8 pouces de haut.

98. Deux Marines; l'une, un Orage; l'autre, un Vent frais.

Tableaux de 2 pieds 6 pouces de large, ſur 1 pied 10 pouces de haut.

99. Un Berger qui garde ſon Troupeau.

Tableau de 14 pouces de large, ſur 11 pouces de haut.

100. Marine repréſentant un Soleil couchant, avec un embarquement pour un régal à bord d'un Vaiſſeau de Guerre.

Tableau de 3 pieds de large, ſur 2 pieds 6 pouces de haut.

101. Deux Tableaux ; l'un, la petite Laitière ; l'autre, la mangeuſe de Ceriſe.

D'un pied 6 pouces de large, ſur 1 pied de haut.

102. Un Payſage.

De 11 pouces de haut, ſur 8 pouces de large.

103. Une vue des Alpes, avec Animaux & Figures.

D'un pied 9 pouces de haut, ſur 1 pied 2 pouces de large.

104. Un Soleil couchant ſur Mer, avec embarquement d'Animaux : l'Architecture de ce Tableau eſt peinte par M. de Machy.

De 2 pieds 4 pouces de large, ſur 1 pied 11 pouces de haut.

105. Une Tempête à la vue d'un Port : l'Architecture eſt peinte par M. de Machy.

Tableau de 4 pieds de large, ſur 3 pieds de haut.

106. Le Dîner interrompu, Payſage.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de large, ſur 1 pied 10 pouces de haut.

107. Le partage de la Pêche.

De 14 pouces de large, sur 11 pouces de haut.

108. Vue d'un Port de Mer.

De 14 pouces de large, sur 11 pouces de haut.

109. Une Bataille de Cuirassiers contre les Turcs.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de large sur 1 pied 10 pouces de haut.

110. Un Naufrage.

Tableau d'un pied 1 pouce de haut, sur 1 pied de large.

Par M. BRENET, *Académicien.*

111. Saint Sébastien.

Tableau de 5 pieds 5 pouces de haut, sur 3 pieds 6 pouces de large.

112. Jupiter & Antiope.

Tableau ovale, de 2 pieds de haut, sur 1 pied 8 pouces de large.

113. Un Faune jouant avec des Enfans.

De 2 pieds de haut, sur 1 pied 8 pouces de large.

114. Vénus.

Tableau ovale, d'un pied 8 pouces de haut, sur un pied 4 pouces de large.

115. Diane.

Ovale, d'un pied 8 pouces de haut, sur un pied 4 pouces de large.

116. Apollon, avec le Génie des Arts.

De 2 pieds de haut, sur 1 pied 8 pouces de large.

117. Une tête dans le costume Asiatique.

Ovale, d'un pied de haut, sur 10 pouces de large.

118. Le Portrait de M. Boulet, Inspecteur des Théâtres du Roi.

Par M. HUET, *Académicien.*

119. Un Loup percé d'une Lance.

Tableau de 6 pieds, sur 4 pieds.

120. Un Repos de Chasse.

Ce Tableau, de 4 pieds, sur 2 pieds, appartient à M. de Fontaine.

121. La Fermière.

Tableau de 3 pieds de large, sur 1 pied 10 pouces de haut.

122. Deux Payſages sous le même N°.

De 14 pouces de large, sur 12 pouces de haut.

123. Une Caravane, Esquisse.

De 3 pieds 6 pouces de large, sur 2 pieds 6 pouces de haut.

124. Plusieurs Dessins, Caravanes, Payſages, Animaux, dont quelques-uns ſont peints à l'huile, ſous le même numéro.

Par M. PASQUIER, *Académicien.*

125. Armide & Renaud.
126. Angélique & Médor.
127. Le Portrait du Roi en Miniature.
128. Le Portrait de Madame la Dauphine en Email.
129. Le Portrait de M. de Voltaire, peint à Fernex au mois d'Avril 1771.
130. Le Portrait de M. Cochin.
131. Le Portrait de Madame Tellusſon.
132. Le Portrait de Madame Nervo, de Lyon.
133. Le Portrait de Madame Dugas de Bois-Saint-Juſt, de Lyon.
134. Les Portraits de M. & M^me^ Terraſſe, de Lyon.
135. Pluſieurs autres Portraits en Email & en Miniature, ſous le même N°.

Par M. RESTOUT, *Académicien.*

136. La Préſentation de Notre Seigneur au Temple, au moment ou Siméon prononce le *Nunc dimittis.*

Tableau de 25 pieds de large, ſur 13 pieds 6 pouces de haut.

137. Le Sommeil, figure d'étude.

Tableau de 4 pieds de large, ſur 3 pieds de haut.

138. Saint Jérôme, demi-figure.

Tableau de 2 pieds de haut, ſur 1 pied 6 pouces de large.

139. Jupiter chez Philémon & Baucis.

Ce Tableau eſt ſon morceau de Réception à l'Académie.

140. Pluſieurs Deſſins & Portraits ſous le même numéro.

Par Mlle. VALLAYER, *Académicienne.*

141. Des Inſtrumens de Muſique militaire.

Tableau de 5 pieds ſur 4 pieds.

142. Une jeune Arabe, en pied.

Tableau de 5 pieds, ſur 3 pieds 6 pouces.

143. Une Jatte.

Tableau de 2 pieds 6 pouces, ſur 2 pieds.

144. Des Fruits & des Légumes.

Tableau de 2 pieds 9 pouces, ſur 2 pieds 2 pouces.

145. Deux Tableaux repréſentans divers Morceaux d'Hiſtoire Naturelle.

Chacun de 4 pieds ſur 3 pieds.

146. Un Bas-Relief imité, jeux d'Enfans.

Tableau de 2 pieds 2 pouces, sur un pied 6 pouces.

147. Un Panier de Prunes.

Tableau d'un pied 4 pouces, sur 1 pied 1 pouce.

148. Un Lapin.

Tableau d'un pied 8 pouces, sur 1 pied 4 pouces.

149. Deux Tableaux; l'un, représentant les attributs de la Peinture, la Sculpture & l'Architecture; & l'autre, des Instrumens de Musique.

Ces deux Tableaux sont ceux qu'elle a donnés pour sa Réception à l'Académie.

Par Mme. ROSLIN, *Académicienne.*

150. Le Portrait de M. Pigalle, Adjoint à Recteur de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, en habit de Chevalier de l'Ordre de Saint-Michel.

Tableau qu'elle a donné pour sa Réception à l'Académie.

151. Plusieurs autres Portraits sous le même numéro.

Par M. BEAUFORT, *Académicien.*

152. Brutus, Lucretius Père de Lucrèce, & Collatinus ſon Mari, jurent ſur le Poignard dont elle s'eſt tuée, de venger ſa mort & de chaſſer les Tarquins de Rome.

Ce Tableau, de 5 pieds 2 pouces de large, ſur 4 pieds de haut, eſt ſon morceau de Réception à l'Académie.

153. Une Eſquiſſe d'une Coupole, dont le ſujet eſt l'Aſſomption de la ſainte Vierge.

De 5 pieds, ſur 4 pieds.

Par M. DE WALLY, *Académicien, Architecte du Roi, & Contrôleur de ſes Bâtimens.*

154. Le modèle d'un Eſcalier qui doit être exécuté à Mont-Muſart.

Deſſins.

155. Vue de Mont-Muſart du côté de la Ville.

156. Le Plafond de l'Egliſe du Jeſus à Rome.

157. La Fontaine de la Place Navone.
La Chaire de Saint-Pierre.
Le Tombeau de la Comteſſe Mathilde.

Ces trois Deſſins ſont ſous le même N°.

158. L'intérieur de la Rotonde.
L'intérieur de Saint-Pierre de Rome.

Sous le même numéro.

159. Les Thermes de Dioclétien.

Avec les Plans des différens étages; l'élévation perſpective en face du *Natalis*, avec des Notes qui indiquent l'uſage de ces anciens Edifices.

160. Deux Colonnes torſes.

161. Six petites vues de Rome.

La Place du Peuple, la Place Colomne, la Place de Saint-Pierre, la Place Navone, celle de la Rotonde, & celle de Sainte-Marie Majeure.

162. Le Déluge, & le Temple de Salomon, ſous le même numéro.

163. Une Fontaine ſur des Rochers, repréſentant le Temple de Neptune couronné par le Temple d'Amphytrite.

Décorations de Théâtre.

164. Arc de Triomphe, une Fontaine ſur des Rochers.

165. Le Palais céleſte: le Pandémonium.

166. L'intérieur d'un Eſcalier.

Ce Deſſin eſt l'un de ſes morceaux de Réception à l'Académie.

AGRÉÉS.

Par M. PAROCEL, *Agréé.*

167. L'Aſſomption de la Sainte Vierge.

Tableau de 11 pieds 2 pouces de haut ſur 6 pieds 3 pouces de large. Il eſt deſtiné pour l'Abbaye des Bénédictins à Tonnerre.

Par M. DESHAYES, *Agréé.*

168. Le Portrait de M. l'Evêque de Poitiers.

169. Le Portrait de Madame de la Poplinière.

170. Pluſieurs autres Portraits ſous le même numéro.

Par M. MONNET, *Agréé.*

171. Feu Monſeigneur le Dauphin & feue Madame la Dauphine, occupés de l'éducation des trois Princes leurs Enfans, & partageant les ſoins de M. le Duc de la Vauguyon & de M. l'ancien Évêque de Limoges, leurs Gouverneur & Précepteur, préſens à cette Inſtruction.

Ce Tableau appartient à M. le Duc de la Vauguyon.

172. Deux Tableaux de forme ovale repréſentans l'Amour ; dans l'un, il lance ſes traits ; dans l'autre, il careſſe une Colombe.

Chacun de 2 pieds de haut, ſur 1 pied 6 pouces de large.

173. Un Enfant en Pierrot.

Tableau rond de 8 pouces de diamètre.

174. Un Plafond, Eſquiſſe, repréſentant l'Aurore qui chaſſe la Nuit.

175. Pluſieurs Deſſins, ſujets tirés de Télémaque & autres, ſous le même numéro.

Par M. JOLLAIN, *Agréé.*

176. L'Entrée de Jeſus-Chriſt dans Jéruſalem.

Tableau de 12 pieds 9 pouces de large, ſur 6 pieds 3 pouces de haut. Il eſt deſtiné pour la Chartreuſe de Paris.

177. Jupiter ſous la forme de Diane ſéduit Caliſto.

Tableau de 2 pieds de large, ſur 1 pied 8 pouces de haut.

178. Le Sommeil dangereux.

D'un pied 3 pouces de large, ſur 1 pied de haut.

179. Mlle *** en Dryade.

Tableau d'un pied de haut, ſur 10 pouces de large.

180. Deux Payſages.

D'un pied 8 pouces de large, ſur 1 pied 5 pouces de haut.

Par M. OLLIVIER, *Agréé.*

181. La Mort de Cléopatre.

Tableau de 5 pied de large, ſur 4 pieds de haut

182. Deux Tableaux repréſentans des converſations Eſpagnoles.

De 15 pouces de haut, ſur 12 pouces de large.

183. Trois Tableaux de même genre que les précédens.

Et de même grandeur.

184. Un Eſpagnol tenant la Guitarre, & écoutant une Femme qui lui parle.

Tableau de 9 pouces de haut, ſur 7 de large.

185. Un Sujet tiré de la Comédie des Jardiniers, Acte ſecond, Scène ſeconde, où l'Amant de Colette paroît ſous l'habit de Dragon.

186. Deux Tableaux ; l'un, un Homme avec une bouteille & un verre ; l'autre, un Homme qui joue de la Flûte dans une compagnie de Femmes.

De 9 pouces de haut, sur 7 de large.

187. Un Portrait.

Par M. RENOU, *Agréé.*

188. Sainte Angèle présentant à Sainte Ursule les Religieuses Ursulines qu'elle a rassemblées sous son nom, & soumises à la Règle de Saint Augustin.

Tableau ceintré, d'environ 10 pieds de haut, sur 6 de large. Il est destiné à décorer le Monastère des Ursulines de Lyon.

189. Plusieurs Tableaux sous le même N°.

Par M. CARESME, *Agréé.*

190. Une vue de Jardin, & sur le devant un Espagnol repoussé par une jeune Demoiselle à qui il présente un Bouquet.

Tableau d'un pied 9 pouces de large, sur sur 1 pied 6 pouces de haut.

191. Deux Tableaux de Payſages & Animaux, dont l'un représente le

Matin, désigné par une Femme qui va au Marché, & l'autre le Soir, désigné par une Femme qui revient chez elle avec son Mari.

Ces Tableaux ont chacun 1 pied 8 pouces de large, sur 1 pied 5 pouces de haut.

192. Une Femme sur un lit repoussant l'Amour qui lui demande pardon.

Tableau d'un pied 8 pouces de large, sur 1 pied 2 pouces de haut.

193. Deux petits Tableaux représentans des Buveurs Flamands.

194. Deux Payſages; l'un, une Voyageuse qui demande son chemin; l'heure du jour est le Matin. l'autre, une Femme occupée à traire une Chèvre; l'heure du jour est le Soir.

D'un pied 4 pouces de large, sur 1 pied 1 pouce de haut.

195. Un Tableau représentant des Maquereaux.

D'un pied 4 pouces de large, sur 1 pied 1 pouce de haut

196. Plusieurs Portraits sous le même N°.

197. Une Tête au Pastel.

Tableau de 14 pouces de haut, sur 12 de large.

Plusieurs autres Dessins sous le même numéro.

Par M. BOUNIEU, *Agréé.*

198. La Peinture, la Sculpture & la Gravure.
199. La Poéſie, la Muſique & l'Architecture.
200. Jupiter & Io.
201. Neptune & Amphytrite.
202. Pluton & Proſerpine.

Ces cinq Tableaux ont chacun 4 pieds de haut, ſur 5 pieds 4 pouces de large.

203. Une Dame faiſant faire ſon Portrait.

D'un pied 5 pouces, ſur 1 pied 2 pouces.

204. Deux Tableaux ſous le même numéro; l'un, une Laitière; l'autre, une Ravaudeuſe.

De 11 pouces, ſur 14 pouces.

205. Vue du Mont-Valérien, priſe de Neuilly.

D'un pied 10 pouces, ſur 2 pieds 2 pouces.

206. Vue du Colombier de Saint-Fal en Champagne.

De 15 pouces, ſur 12 pouces.

207. Vue de Chaillot, priſe de la Place de Louis-Quinze.

Même grandeur.

Par M. DU PLESSIS, *Agréé.*

208. Le Portrait de M. le Marquis de Lhôpital, Lieutenant Général des Armées du Roi, Chevalier de ſes Ordres, &c.
209. Le Portrait de M. l'Abbé *** peint un an après ſa mort, à l'aide de divers ſecours.
210. Le Portrait de M. Caffieri, Sculpteur, Adjoint à Profeſſeur, de l'Académie.
211. Le Portrait de M. de Héricourt.
212. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par M. HALL, *Agréé.*

213. Pluſieurs Portraits & Ouvrages en Miniature, ſous le même N°.

Par M. LA GRENÉE le jeune, *Académicien.*

214. S. Paul prêchant dans l'Aréopage.

Tableau de 14 pieds de haut, ſur 10 de large.

115. La Préſentation au Temple.

Tableau de 11 pieds de large, ſur 6 pieds de haut. Il eſt deſtiné pour les Chartreux.

216. Deux Académies ; l'une, un jeune Homme faiſant une Libation à Bacchus ; l'autre, un Satyre jouant avec un Enfant.

Le premier Tableau, de 3 pieds ſur 4 pieds. Le ſecond, de 4 pieds 7 pouces de large, ſur 2 pieds 6 pouces de haut.

217. Une Eſquiſſe repréſentant l'Hiver.

Ce Tableau doit être exécuté en grand pour la Galerie d'Apollon au Louvre.

218. Pluſieurs Deſſins ſous le même N°.

Par M. COURTOIS, *Agréé.*

219. Pluſieurs Têtes en Email & en Miniature, d'après différens Maîtres.

220. Pluſieurs Portraits d'après Nature.

Par M. MARTIN, *Agréé.*

221. Une Deſcente de Croix.

Tableau de 11 pieds de haut ſur 8 pieds de large.

222. Un Soldat renverſé, Figure Académique.

Tableau de 5 pieds 6 pouces de large, ſur 4 pieds de haut.

223. Deux Tableaux, demi-figures d'Evêques, de grandeur naturelle.

Par M. AUBRY, *Agréé.*

224. Le Portrait de M. le Marquis de la Billarderie.
225. Le Portrait de M. le Comte d'Angévilé.
226. Le Portrait de M. Jeaurat, Peintre du Roi & Garde des Tableaux & Plans du Cabinet de Sa Majesté.
227. Plusieurs Portraits sous le même N°.

SCULPTURES.

OFFICIERS.

ANCIENS DIRECTEURS.

Par M. LE MOYNE, *ancien Directeur & Recteur.*

228. Madame la Comteſſe d'Egmont.

Buſte en Marbre.

229. Une jeune Fille repréſentant la crainte.

Modèle en Terre cuite.

230. Quelques Têtes ſous le même N°.

PROFESSEURS.

Par M. VASSÉ, *Profeſſeur.*

231. Un Deſſin, repréſentant le Mauſolée du Roi Staniſlas, tel qu'il s'exécute aujourd'hui en Marbre, dans l'Attelier de cet Artiſte, pour être

placé à Nancy, dans l'Egliſe de Bon-Secours, en face de celui de la Reine de Pologne.

232. Une Statue de la proportion de ſept pieds, repréſentant une Femme couchée ſur les ſocles du Tombeau, & déſolée de la perte de ce bon Prince.

Ce Modèle fait partie du Tombeau énoncé ci-deſſus.

233. Un Modèle en petit, d'un monument relatif au cœur de feue la Reine, qui doit être placé dans la même Egliſe de Bon-Secours, ſelon l'intention de cette Princeſſe.

Cet Ouvrage s'exécute en Marbre.

234. Une Tête de Minerve, Etude faite pour une Statue de Marbre, de la proportion de ſix pieds, que cet Artiſte termine préſentement dans ſon Attelier au Louvre.

235. Un petit Tombeau, où l'on voit une Femme pleurante appuyée ſur un cube qui ſert de baſe à une Urne cineraire. Cette Urne eſt ſuppoſée renfermer les cendres de feu M. de Brou, Garde des Sceaux : ſon

Médaillon eſt au bas du Monument ſur une table de Marbre.

Cet Ouvrage eſt exécuté en Marbre, dans l'Attelier de M. Vallé.

236. Un Buſte en Marbre, de Madame la Marquiſe de ***

237. Un Buſte de M. Gerbier.

238. Le Buſte de M. Queſnay, Médecin du Roi.

En Marbre.

Par M. PAJOU, *Profeſſeur.*

239. Le Portrait de Madame la Comteſſe du Barry.

Buſte en Terre cuite.

240. Trois Eſquiſſes en Terre ; la première, Vénus, ou la Beauté qui enchaîne l'Amour ; la ſeconde, Vénus recevant de l'Amour le prix de la Beauté ; la troiſième, Hébé, Déeſſe de la jeuneſſe.

Cette dernière ſera exécutée en Marbre, de grandeur naturelle, pour Madame la Comteſſe du Barry.

241. Deux Têtes de Femmes.

Etudes en Terre cuite.

242. Une Tête de Satyre.

243. Un Deſſin, Eſquiſſe lavée à l'encre de la Chine ; Camillus aſſiégeant la ville de Veyes en Toſcane ; ſes Soldats, par ſon ordre, avoient miné ſous le Temple de Junon. Ils y paroiſſent au moment que les Veyens offroient un ſacrifice, jettent l'effroi parmi le peuple, & ſe ſaiſiſſent des entrailles de la Victime pour les porter à Camillus.

244. Un Deſſin, Eſquiſſe lavée à l'encre de la Chine, dont le ſujet eſt un projet de Pendule, où l'on voit le temps aſſis ſur le globe, tenant une lyre dont il paroît toucher & faire danſer les Saiſons.

Par M. CAFFIERY, *Adjoint à Profeſſeur.*

245. Quinault.
246. Lully.
247. Rameau.

Ces trois Portraits, exécutés en Marbre, ſont deſtinés à être placés dans le Foyer de l'Opéra.

248. Une Tête de jeune Fille.

En Marbre.

249. Une Nayade, repréſentant l'eau, l'un des quatre Elémens.

Figure en Terre cuite.

250. L'Air, ſon pendant, tenant un Caméléon que les anciens croyoient ne vivre que d'air : un Aigle eſt à ſes pieds.

Ces deux Figures doivent être exécutées en Pierre, de la proportion de 6 pieds, pour décorer une des façades de l'Hôtel Royal des Monnoies, du côté de la rue Guénégaud.

251. *Omnia vincit Amor ;* l'Amour triomphe de tout.

Pour remplir cette idée, l'Artiſte a fait uſage de l'emblême de Pan, Dieu des Paſteurs. Il a été regardé par les anciens comme le Dieu de la Nature, ſuivant la ſignification de ſon nom, qui en grec veut dire *Tout*. Ses cornes marquoient (dit-on) les rayons du Soleil, & les cornes de la Lune ; ſon viſage enflammé déſignoit l'élément du feu ; ſon eſtomac couvert d'étoiles, ſignifioit le Ciel, & ſes jambes, couvertes de poil, la terre, les arbres, les plantes & les bêtes. Il avoit des pieds de Chêvre, pour montrer la ſolidité de la terre. Enfin, ſa flûte repréſentoit l'harmonie que les Cieux font, ſelon l'opinion de quelques anciens Philoſophes, & ſon bâton recourbé, la révolution des années.

En Terre cuite.

Par M. D'HUÈS, *Adjoint à Profeſſeur.*

252. Le modèle d'un Fronton : la France, ſous la figure de Minerve, prend ſous ſa protection les jeunes Élèves de l'Ecole Militaire. D'un côté eſt

la Nobleſſe qui les lui préſente, & de l'autre, la Bonté caractériſée par le Pélican.

253. Un Modèle où eſt un Cadran : il eſt accompagné de deux Figures Allégoriques, l'Etude & la Vigilance.

254. Vénus demande des armes pour ſon fils Enée.

Cette Figure doit être exécutée en Marbre, de ſix pieds de proportion, pour le Roi.

255. Le Portrait de M. de la Condamine.

ACADEMICIENS.

Par M. MOUCHY, *Académicien.*

256. Un Modèle des Armes du Roi, pour un Fronton de l'Ecole Royale Militaire.

257. Deux Figures en Plâtre pour le même Hôtel ; l'une, l'Amour de la Patrie ; l'autre, la Nobleſſe.

258. Le Portrait de M. le Prince de Montmorency.

Buſte.

259. Un Portrait.

Par M. DUMONT, *Académicien.*

260. Diane, conduite par l'Amour, contemple le Berger Endimion pendant ſon ſommeil.

Groupe de 2 pieds 6 pouces de haut.

Par M. BERRUER, *Académicien.*

261. La Fidélité.

Modèle en Plâtre de 2 pieds 6 pouces de haut.

262. Sainte Hélène.

Cette Figure eſt exécutée en grand, à la nouvelle Egliſe de Montreuil, près Verſailles.

263. Projet du Mauſolée de feu M. le Comte de Harcourt.

Par M. GOIS, *Académicien.*

264. La Fidélité & l'Abondance des Richeſſes, ſervant de ſupport aux Armes du Roi.

Ce Modèle eſt exécuté en grand, en Pierre de Conflans, au Couronnement du nouvel Hôtel-des-Monnoies.

265. Deux Portraits en Marbre, ſous le même numéro.

266. Le Portrait de M. Bellot, Docteur de la Faculté de Médecine.

267. Pluſieurs Deſſins, au bas deſquels les Sujets ſont expliqués.

Par M. LE COMTE, *Académicien.*

268. Œdipe, détaché par un Berger de l'arbre où il avoit été expoſé.

Ce Grouppe en Marbre, de la hauteur de 3 pieds, a été exécuté par l'Auteur, pour ſa Réception à l'Académie.

269. Une Eſquiſſe d'un bacchanale d'Enfans.

Ce Morceau a été exécuté à Lucienne, pour Madame la Comteſſe du Barry. Il a 22 pieds de long, ſur 2 pieds 10 pouces de haut.

270. Les ſept Sacremens.

Eſquiſſes, Bas-Reliefs en Terre cuite. Ils ont 2 pieds 5 pouces de large, ſur 1 pied 9 pouces de haut.

271. Autre Eſquiſſe ; le Triomphe de Terpſicore. Elle pince de la Harpe aſſiſe ſur un char traîné par les Amours, avec des guirlandes de fleurs ; des Bacchantes précèdent la marche en danſant ; les Grâces & la Muſique, inſéparables de la Danſe, marchent ſur ſes traces ; deux Satyres, par leur action, déſignent la Danſe de caractère.

Ce Bas-Relief eſt exécuté à la maiſon de Mademoiſelle Guimard. Il a 22 pieds.

272. L'Eſquiſſe d'un Tabernacle, exécuté en Plomb à Montreuil, près Verſailles.

AGRÉÉS.

Par M. MONOT, *Agréé.*

273. Le Génie du Printemps, qui en-

chaîne de fleurs un ſigne du Zodiaque.

Modèle de 2 pieds 8 pouces, qui doit être exécuté en grand pour M. Boutin.

274. Le Portrait de Mme la Marquiſe de Ségur.

En Marbre.

275. Le Portrait de Mme la Comteſſe de Genlis.

En Marbre.

276. Le Portrait de Mlle Dangeville.

En Marbre.

277. Le Portrait de M. Vaſſé, Sculpteur du Roi.

278. Une Tête de Bacchante dans l'ivreſſe de l'Amour & du Vin.

Par M. HOUDON, *Agréé.*

279. Morphée, l'un des Enfans & Miniſtres du Dieu du Sommeil. C'eſt le plus habile de tous les ſonges pour prendre la démarche, l'air, le viſage & le ſon de la voix de ceux qu'il veut repréſenter. C'eſt lui qui fut envoyé par ce Dieu à Alcione, ſous la figure de ſon Epoux.

Modèle de grandeur naturelle.

280. Les Portraits de M. Bignon, Prevôt des Marchands, & de Mme ſon Epouſe.

281. Le Portrait de M. Diderot

282. Le Portrait de Madame de Mailly, Epouſe de M. de Mailly, Peintre en Email.

283. La Tete d'Alexandre.

Médaillon plus grand que le naturel, pour faire pendant à une tête antique de Minerve de même grandeur & de même relief.

284. Deux Têtes de jeunes Hommes ; l'une, couronnée de Mirte ; l'autre, ceinte d'un Ruban.

De ronde boſſe & de grandeur naturelle.

GRAVURES.

OFFICIERS.

Par M. COCHIN, *Chevalier de l'Ordre du Roi, Secrétaire de l'Académie.*

285. Un Deſſin deſtiné à recevoir les diverſes Inſcriptions relatives à l'établiſſement de l'Ecole Royale Militaire. On y voit les Armes du Roi; la Médaille frappée à l'occaſion de cet Edifice; ſur les côtés, les Figures Allégoriques de Mars & de l'Etude; & en bas, quelques-uns des Exercices des Elèves.

286. Pluſieurs Deſſins, qui ont été gravés pour ſervir à l'ornement de la Traduction de Térence, par M. l'Abbé le Monnier; le Frontiſpice de ſa Traduction de Perſe & autres, ſous le même numéro.

Par M. LE BAS, *Conſeiller.*

287 Trois Eſtampes, faiſant partie des ſeize qui ſont gravées à Paris pour l'Empereur de la Chine, & qui

représentent ſes Conquêtes ou des Cérémonies Chinoiſes.

Elles ont 2 pieds 9 pouces de haut, ſur 1 pied 7 pouces de large.

288. La Revue de la Maiſon du Roi au Trou-d'Enfer.

289. Deux Eſtampes; l'une, la Source abondante; l'autre, les Occupations du Rivage.

D'après M. Vernet.

290. Vue des environs de Groningue.

D'après Ruiſdaal.

291. Troiſième & IVe. Fêtes Flamandes.

D'après Téniers.

292. Deux autres,

Du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul.

293. L'Embarquement des Vivres.

D'après Berghem.

294. Autre, dont le titre eſt : *Penſent-ils à la Muſique.*

D'après Téniers; du Cabinet de M. le Duc de Praſlin.

295. La Vue de l'ancien Pont de Meſſine.

D'après le Tableau de Claude Lorrain, appartenant au Roi. Elle fait le pendant à la Récompenſe Villageoiſe.

ACADÉMICIENS.

Par M. WILLE, *Académicien.*

296. Les Offres réciproques.

D'après le Tableau de M. Dietricy, Peintre de l'Electeur de Saxe.

Par M. ROETTIERS *le fils, Académicien, Graveur Général des Monnoies de France.*

297. Un Cadre renfermant pluſieurs Médailles.

1. La Médaille de la Corſe.

Paoli, à la tête de la Nation Corſe, avoit pour armes une Tête de Nègre avec un Bandeau ſur les yeux. Dans une aſſemblée, il fit mettre ſous un Dais la Tête noire, le Bandeau relevé ſur le front ; on lui demanda pourquoi ce changement ? Il répondit : Actuellement la Nation voit clair.

Dans cette Médaille, la France a ôté totalement le Bandeau, & expoſe l'Ecuſſon aux rayons des trois fleurs de Lys. Au moyen de cette grande lumière le Pays ſe défriche ; l'on y fait des chemins ; l'agriculture, la marine, la pêche, produiſent l'abondance que l'on voit ſur le devant : les horreurs de la guerre & les nuages ſe diſſipent.

Elle a été préſentée au Roi par Meſſieurs les Députés.

2. Deux Médailles du Mariage de Monſeigneur le Dauphin.
3. La Médaille des ſix Corps de Marchands, qui ont délivré des Priſonniers a l'occaſion du Mariage de Monſeigneur le Dauphin.
4. La Médaille du Port de la Rochelle, que cette Ville a fait frapper pour M. Gabriel Sénac.
5. La Médaille de feu M. Alexis, Prince de Gallitzin.

Ce Prince étoit Sénateur. La Juſtice demande au Ciel à qui elle remettra l'épée & la balance qui étoient ſi dignement entre ſes mains. Il entretenoit tous les jours chez lui, une table pour les Pauvres; il en vient un pleurer ſur ſes cendres. Cette Médaille eſt offerte au meilleur des Pères par ſon fils, ce qu'exprime l'Inſcription qui eſt ſur l'Autel.

6. Le Jetton de Madame de Provence.
7. Le Jetton de M. l'Abbé Terray, Contrôleur général.
8. Le Jetton de M. le Thieullier, Doyen de la Faculté de Médecine.
9. Le Jetton de MM. les Notaires à Tours.
10. Le Jetton de M. de la Mouchetière.
11. Autres Jettons ſous le même numéro.

Par M. DE MARTEAU, *Académicien.*

298. La France témoigne ſon affection à la ville de Liège.

Cette Eſtampe a été gravée en reconnoiſſance de l'exemption du Droit d'Aubaine, accordée par le Roi aux Citoyens de la ville de Liège.

299. Une Figure, Etude d'après nature.

Cette Eſtampe & la précédente ſont gravées à l'imitation du Crayon, d'après les Deſſins de M. Cochin.

300. Une Tête de Vieillard.

D'après M. Bouchardon.

301. Une Tête de Vieillard.

D'après le Deſſin de M. Doyen, à l'imitation des Deſſins à pluſieurs Crayons.

Par M. LEVASSEUR, *Académicien.*

302. Diane & Endimion.

D'après le Tableau de M. J. B. Vanloo. C'eſt le morceau de Réception de M. Levaſſeur à l'Académie.

Par M. MOITTE, *Académicien.*

303. Le Portrait de feu M. Reſtout.

Morceau de Réception à l'Académie.

AGRÉÉS.

Par M. FLIPART, *Agréé.*

304. L'Accordée de Village.

D'après le Tableau de M. Greuze, du Cabinet de M. le Marquis de Marigny.

Par M. MELLINI, *Agréé.*

305. Le Portrait de M. l'Archevêque de Rouen.

306. Le Portrait de M. le Maréchal de Belle-Iſle.

Par M. BEAUVARLET, *Agréé.*

307. Cinq Deſſins ovales, dont quatre ſont les quatre Heures du jour, & le cinquième une Prêtreſſe tenant une Corbeille de Fleurs.

D'après les Tableaux de feu M. Carle Vanloo.

308. Deux Deſſins qui repréſentent des Sultanes.

D'après les Tableaux de feu M. Carle Vanloo, qui ſont au Château de Menars.

309. La Converſation.

Eſtampe d'après feu M. Carle Vanloo.

Par M. ALIAMET, *Agréé.*

310. Le Soir & la Nuit, faiſant partie des quatre Heures du jour.

D'après M. Vernet.

Par M. DE SAINT-AUBIN, *Agréé.*

311. Quatre Portraits & Etudes, deſſinés d'après nature.

312. Vertumne & Pomone.

D'après feu M. Boucher.

313. Quatre Sujets des Métamorphoſes.

Dont trois d'après M. Boucher, & un d'après M. le Prince.

314. Quatre Eſtampes; deux pour les Comédies de Térence, une pour le Poëme de la Peinture, & une pour le Frontiſpice des quatre Poétiques, traduites par M. l'Abbé Batteux.

D'après M. Cochin.

315. Une Eſtampe de la ſuite des Conquêtes de l'Empereur de la Chine.

316. Dix-huit Portraits en Médaillon.

D'après M. Cochin.

317. Cinq Portraits en Médaillon.

318. Le Portrait de feu M. de Crébillon.

D'après le Buſte de M. le Moyne.

319. Le Portrait de M. Diderot, en Médaillon.

D'après le Deſſin de M. Greuze.

320. Une Eſtampe repréſentant un ancien uſage Ruſſe.

D'après le Deſſin de M. le Prince, tiré du Voyage de feu M. l'Abbé Chappe de Haute-Roche.

ADDITION.

M. Lenfant, Académicien, n'ayant rien exposé cette année au Salon, parceque les Ouvrages qu'il a faits à l'Hôtel de la Guerre, à Versailles, n'ont pu en être déplacés., il avertit que cet Hôtel est ouvert à tout le monde.

On y voit de lui :

Le Siège de Tournay.
La Bataille de Laufeld.
La Bataille de Fontenoy.
Le Siège de Fribourg.
Le Siège de Menin.

Ces Tableaux sont à-peu-près quarrés, & ont 9 pieds de hauteur.

Le Siège d'Ypres
Le Siège d'Anvers.
La surprise de Gand.

Et deux Dessus-de-porte, dont l'un est la Bataille de Rocoux.

FIN.

ARREST DU CONSEIL D'ETAT DU ROI,

Portant Privilége à l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, & aux Académiciens, de faire imprimer & graver leurs Ouvrages, avec défenses à tous Imprimeurs, Graveurs ou autres personnes, excepté celui qui aura été choisi par ladite Académie, d'imprimer, graver ou contrefaire, vendre des Exemplaires contrefaits, à peine de trois mille livres d'amende, confiscation de tous les Exemplaires contrefaits, Presses, caractères, Planches gravées, & autres ustensiles, qui auront servi à les imprimer, &c.

Du 28. Juin 1714.

EXTRAIT DES REGISTRES DU CONSEIL D'ETAT.

SUR ce qui a été représenté au Roi, étant en son Conseil, par son Académie Royale de Peinture & de Sculpture, que depuis qu'il a plu à SA MAJESTÉ donner à ladite Académie des marques de son affection, Elle s'est appliquée avec soin à cultiver de plus en plus les beaux Arts, qui ont toujours fait l'objet de ses exercices; & comme la fin que Sa Majesté s'est proposée dans l'établissement de ladite Académie, composée des plus habiles du Royaume, a été non-seulement que la Jeunesse profitât des Instructions qui se donnent journellement dans l'Ecole du Modèle, des Leçons de Géométrie, Perspective & Anatomie, & à la vue des Ouvrages qui y sont proposés pour servir d'exemples; mais encore que le Public fût informé du progrès qu'y font les Arts, du Dessin, de la Peinture & Sculpture, en lui faisant part des Discours, Conférences & Descriptions qui pourroient le lui faire connoître, principalement en multipliant par la gravûre & impression les beaux Ouvrages de ladite Académie Royale, afin de les conserver à la postérité, unique moyen de perfectionner les Arts, & exciter de plus en plus l'émulation. A CES CAUSES, Sa Majesté désirant donner à ladite Académie, & à tous ceux qui la composent, toutes les facilités & les moyens qui peuvent contribuer à rendre leurs travaux utiles au Public; LE ROI ÉTANT EN SON CONSEIL, a permis & accordé à ladite Académie, de faire imprimer & graver les Descriptions, Mémoires, Conférences, Explications, Recherches & Observations qui ont été & pourront être faites dans les Assemblées de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture; comme aussi les Ouvrages de gravûre en Taille-douce ou autrement, & généralement tout ce que ladite Académie voudra faire paroître sous son nom, soit en Estampes ou en Impressions, lorsqu'après avoir examiné & approuvé lesdits Ouvrages de chacun des Particuliers qui la composent, elle les aura jugés digne d'être mis au jour, suivant & conformement aux Statuts & Réglemens de ladite Académie; faisant Sa Majesté très-expresses inhibitions & défenses à tous Imprimeurs, Libraires, Graveurs & autres Personnes, de quelque qualité & condition qu'elles soient, excepté celui qui aura été choisi par ladite Académie, d'imprimer ou faire imprimer, graver ou contrefaire aucuns Mémoires, Descriptions, Conférences & autres Ouvrages gravés ou imprimés concernant ou émanés de ladite Académie, ni d'en vendre des Exemplaires contrefaits en quelle maniere que ce soit, ni sous quelques prétextes que ce puisse être, sans la permission expresse & par écrit de ladite Académie, à

peine contre chacun des contrevenans de trois mille livres d'amende ; confiscation, tant de tous les Exemplaires contrefaits, que des Presses, Caractères, Planches gravées, & autres ustensiles qui auront servi à les imprimer & contrefaire, & de tous dépens, dommages & intérêts. Veut Sa Majesté que le présent Arrêt soit executé dans son entier ; & en cas de contravention, Sa Majesté s'en réserve la connoissance, & à son Conseil, & icelle interdit à tous autres Juges. FAIT au Conseil d'Etat du Roi, SA MAJESTÉ Y ÉTANT : tenu à Marly le vingt-huit Juin mil sept cent quatorze.

Signé, PHELYPEAUX

LOUIS, par la grace de Dieu, Roi de France & de Navarre : AU premier notre Huissier ou Sergent sur ce requis ; Nous te mandons & commandons par ces Présentes, signées de notre main, que l'Arrêt dont l'Extrait est ci-attaché sous le contre-scel de notre Chancellerie, cejourd'hui donné en notre Conseil d'Etat, Nous y étant, tu signifies à tous qu'il appartiendra, à ce qu'ils n'en ignorent, & faites pour son entiere execution tous Actes & Exploits nécessaires, sans demander autre permission : CAR tel est notre plaisir. DONNÉ à Marly le vingt-huitiéme Juin, l'an de grace mil sept cent quatorze, & de notre Regne le soixante-douziéme. *Signé*, LOUIS.

Et plus bas, Par le Roi, PHELYPEAUX.

L'AN mil sept cent quatorze, l'onziéme jour de Septembre, à la requête de l'Academie Royale de Peinture & Sculpture, établie par Sa Majesté dans son Louvre, à Paris ; J'ai Pierre Colin, Huissier Audiencier aux Requêtes du Palais, demeurant rue de la Juiverie, Paroisse Saint Germain le Vieux, soussigné, signifie & laisse Copie imprimée du présent Arrêt du Conseil d'Etat du Roy, & Commission sur icelui obtenue aux fins y contenues, au Sieur Charles Robustel, Syndic de la Communauté des Imprimeurs & Libraires de Paris, en leur Bureau & Chambre Syndicale, rue des Mathurins, en parlant à sa personne, & ce tant pour lui que pour les autres Imprimeurs & Libraires, à ce qu'ils n'en ignorent, ait à y satisfaire, & faire savoir à sa Communauté, &c. Signé, COLIN, avec paraphe. *Contrôlé à Paris le 13. Septembre 1714. R. 45. fol. 72.*

Signé, PONTAINT, avec paraphe.

Collationné aux Originaux par Nous Conseiller-Secrétaire du Roi, Maison, Couronne de France & de ses Finances.

Signé, LAUTHIER.

En conséquence du présent Arrêt, l'Académie Royale de Peinture & Sculpture, a choisi le sieur JEAN-THOMAS HERISSANT, Imprimeur des Batimens du Roi, Manufactures & Arts, pour faire ses Impressions au lieu & place de feu Jacques-François Collombat. A Paris, au Louvre, ce 20 Août 1763.

Visa, RESTOUT.

COCHIN, *Secrétaire*.

EXPLICATION
DES
PEINTURES,
SCULPTURES
ET GRAVURES,
DE MESSIEURS
DE L'ACADEMIE ROYALE,

Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention de SA MAJESTE, *par M. l'Abbé* TERRAY, *Ministre d'Etat, Conseiller du Roi en tous ses Conseils, Commandeur de ses Ordres, Contrôleur Général des Finances, Directeur & Ordonnateur général des Bâtimens du Roi, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales.*

A PARIS, *rue S. Jacques*,

De l'Imprimerie de la Veuve HERISSANT, Imprimeur du ROI, des Cabinet, Maison & Bâtimens de SA MAJESTÉ, de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXXIII.

AVEC PRIVILEGE DU ROI.

AVERTISSEMENT.

Il ſeroit à ſouhaiter que l'ordre établi dans ce petit Livre, fût conforme à l'arrangement des Tableaux dans le Salon du Louvre. Mais comme on ne pourroit alors le commencer qu'après que tous les Ouvrages y auroient été placés, il s'enſuivroit un inconvénient plus conſidérable encore; le Public ne jouiroit de ce Livret que longtemps après l'ouverture du Salon. On a donc cru plus à propos de mettre à chaque Morceau un Numéro repondant à celui qui eſt dans ce Livre, & qu'il ſera aiſé d'y trouver.

Pour faciliter cette recherche, on a cru devoir interrompre l'ordre des grades de Meſſieurs de l'Academie,

& ranger ces Ouvrages ſous les diviſions générales de Peintures, Sculptures & Gravures. Lorſque le Lecteur cherchera le Numéro marqué ſur un Tableau, il verra au haut des pages Peintures, *& ne cherchera que dans cette partie; & ainſi des autres.*

EXPLICATION

Des PEINTURES, SCULPTURES, *& autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale, qui ſont expoſés dans le Salon du Louvre.*

PEINTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. HALLÉ, *Profeſſeur, Sur-Inſpecteur de la Manufacture Royale des Tapiſſeries de la Couronne.*

N°. 1. SAINT Louis portant en Proceſſion de Vincennes à Paris, la ſainte Couronne d'épines.

Ce Tableau, de 9 pieds de haut, ſur 6 pieds de large, eſt deſtiné à décorer la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

2. Autres Ouvrages ſous le même Numéro.

Par M. VIEN, *Professeur, Directeur de l'Ecole Royale des Eleves protégés par le Roi.*

3. Saint Louis, à son avénement à la Couronne, remet à la Reine Blanche de Castille, sa mere, la Régence du Royaume, en présence du Cardinal Romain, Légat du Saint Siége.

La Reine, vêtue de blanc, est en deuil de Louis VIII, son Epoux, la couleur blanche étoit alors en usage pour le deuil; le Cardinal est en violet, la pourpre ne distinguoit point encore les Cardinaux; le Chapeau rouge ne leur fut donné qu'au Concile de Lyon, vers l'an 1246.

Ce Tableau, de 9 pieds de haut, sur 6 pieds 6 pouces de large, est destiné à décorer la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

4. Diane, accompagnée de ses Nymphes, au retour de la Chasse, ordonne de distribuer le gibier aux Bergers des environs.

Ce Tableau appartient au Roi, & est destiné pour Trianon.

5. Deux jeunes Grecques font serment de ne jamais aimer, & se jurent un attachement éternel sur l'autel

de l'Amitié ; le Temps endormi & ſa faux briſée, dont les débris ſervent à entretenir le feu qui brûle ſur l'autel, indiquent que leur union ſera durable ; mais l'Amour qui ſe rit de pareils ſermens, & qui favoriſe les vœux du jeune homme qu'on apperçoit dans le fond du Tableau, profite du ſommeil du Temps pour allumer ſon flambeau à l'autel même de l'Amitié.

6. De jeunes Grecques rencontrent l'Amour endormi dans un jardin ; elles s'en approchent ſans le connoître, & s'amuſent à le parer de guirlandes de fleurs.

Ces deux Tableaux, l'un de 10 pieds de haut, ſur 7 pieds 6 pouces de large ; l'autre de 10 pieds de haut, ſur 6 pieds 9 pouces de large, appartiennent à Madame la Comteſſe du Barry, & ſont deſtinés pour Lucienne.

Le dernier ne pourra être expoſé que dans le courant du Salon.

7. Une jeune Grecque endormie.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de large, ſur 2 pieds de haut. Il appartient à M. le Baron de Bezenval.

Par M. DE LA GRENÉE, *Professeur.*

8. L'entrevue de Saint Louis & du Pape Innocent IV.

Lyon fut le lieu indiqué pour cette entrevue; le Pape s'y rendit le premier, accompagné de l'Empereur de Constantinople, de plusieurs Patriarches, Evêques & Cardinaux; aussi-tôt que le Pontife sçut que le Roi arrivoit, accompagné de la Reine Blanche, sa Mere, de son Frere & de leur Cour, il fut au-devant de lui & l'embrassa affectueusement.

Ce Tableau, de 9 pieds de haut, sur 6 pieds 6 pouces de large, est destiné à orner la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

9. Les trois Grâces au Bain.

Ce Tableau appartient à M. le Marquis de Marigny, Directeur & Ordonnateur général des Bâtimens du Roi, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales.

10. Une Femme endormie sur un lit parsemé de roses.

Ce Tableau appartient à Mgr le Duc de Chartres.

11. L'éducation de la sainte Vierge.

12. La Sainte Vierge, promenant l'Enfant Jesus sur un mouton, plu-

ſieurs enfans étendent leurs vêtemens.

Ces deux Tableaux appartiennent à Madame Geoffrin.

13. Les quatre Arts, repréſentés par divers ſujets de l'Hiſtoire Ancienne.

14. La Poëſie ; Anacréon careſſé par les Muſes.

15. La Peinture. Appellès amoureux de la Maîtreſſe d'Alexandre ; ce Prince la lui cede.

16. La Sculpture. Pigmalion amoureux de ſa Statue ; Vénus l'anime.
La Muſique. Orphée ; Pluton lui rend Euridice, ſon Epouſe.

17. Bacchus nourri par les Déeſſes de la Terre.

Ce Tableau appartient à M. le Baron de Breteuil, Ambaſſadeur de France à la Cour de Naples.

18. David & Bethſabée.

Ce Tableau appartient à M. le Duc de Grammont.

19. Vénus noue le bandeau à l'Amour.

20. Diane, au bain, ſe fait rapporter ſon arc par un chien.

Ces deux Tableaux ovales appartiennent à M. Moreau des Iſles.

21. La Nymphe Salmacis.

Tableau peint sur cuivre, de 14 pouces de haut, sur 11 pouces de large.

22. Plusieurs Tableaux sous le même Numéro.

Par M. A. VANLOO, *Professeur.*

23. Saint Louis, âgé de douze ans, présenté par la Reine Blanche, sa mere, pour être sacré. Jacques de Bazoche, Evêque de Soissons, fait la fonction, le Siége de Reims étant vacant; le Duc de Bourgogne porte la Couronne, l'Evêque de Laon tient la sainte Ampoule, le Sceptre est tenu par l'Evêque de Langres; derriere le Duc de Bourgogne sont les Comtesses de Flandre & de Champagne, représentant leurs maris, absens; dans le fond sont le Chancelier & le Cardinal de Saint-Ange.

Ce Tableau, de 9 pieds de haut, sur 6 pieds 6 pouces de large, est destiné à orner la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

24. La Sultane favorite avec ses Femmes,

ſervie par des Eunuques noirs & blancs.

Tableau de 15 pieds de largeur, ſur 10 pieds de hauteur, deſtiné à être exécuté en Tapiſſerie.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. Doyen, *Adjoint à Profeſſeur.*

25. Saint Louis eſt attaqué de la maladie épidémique, qui régnoit dans ſon Camp de Tunis, occaſionnée par les ſables brûlans que les Sarraſins remuoient avec des machines ſur le haut des montagnes, & que les vents pouſſoient ſur les Chrétiens. Il demande le ſaint Viatique, qui lui fut apporté par Geoffroy de Beaulieu, ſon Confeſſeur, de l'Ordre des Freres Prêcheurs. Ce ſaint Roi étoit ſi foible qu'il ne pouvoit ſe ſoutenir; mais ſa ferveur & ſon profond reſpect pour le Roi des Rois le ſoutinrent; il ſe jetta en bas de ſon lit; Philippe, ſon Fils, & ceux qui entouroient le Roi, le couvrent de ſon manteau royal: il reçoit à genoux le Sacrement de l'Euchariſtie, avec la dévotion la plus exemplaire, &

recommande à ſon Fils ſa Famille; dont une partie étoit préſente.

On fut enſuite obligé de le reporter ſur ſon lit. Il mourut ſur le rivage de Tunis, près de Carthage, le 25 Août 1270, âgé de 56 ans.

Ce Tableau, de 17 pieds de haut, ſur 10 pieds de large, eſt deſtiné à décorer le Maître-Autel de la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

26. Cybele, mere des Dieux, repréſente la Terre avec ſes attributs. Sur un rocher glacé, les vents raſſemblent tous les frimats, & attaquent la mere des Dieux; ſon char eſt briſé; ſes lions, effrayés, ſe preſſent autour d'elle pour la défendre; les vents ſouterreins, en combattant contr'eux, ébranlent le rocher ſur lequel la Terre eſt renverſée; au même inſtant Jupiter pluvieux arrive avec les enfans des nuées pour appaiſer les vents & délivrer Cybele.

Ce deſſin au biſtre, de 2 pieds 4 pouces de haut, ſur 1 pied 10 pouces de large, eſt l'eſquiſſe d'un Tableau projetté. Il appartient à Madame la Ducheſſe de Choiſeul.

Par M. LÉPICIÉ, *Adjoint à Profeſſeur.*

27. Saint Louis rendant la juſtice ſous un chêne à Vincennes.

Tableau de 9 pieds de haut, ſur 6 pieds 6 pouces de large, deſtiné à décorer la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

28. L'Aſſomption de la Vierge.

Tableau de 15 pouces de haut, ſur 10 pouces de large.

29. La Vigilance domeſtique.

Tableau peint ſur cuivre, de 15 pouces & demi de haut, ſur 12 pouces de large.

30. La Politeſſe intéreſſée.

Tableau peint ſur bois, de 15 pouces de haut, ſur 11 pouces & demi de large.

31. Le Chien obéiſſant.

Tableau de 22 pouces de large, ſur 20 pouces de haut.

32. Le Voyageur de campagne.

Tableau de 10 pouces & demi de haut, ſur 8 pouces de large.

33. Le petit Deſſinateur.

Tableau de 15 pouces de haut, ſur 1 pied de large.

34. L'Eleve curieux.

De même grandeur que le précédent.

35. Plusieurs Tableaux sous le même Numéro.

CONSEILLERS.

Par M. CHARDIN, *Conseiller & Tréſorier de l'Académie.*

36. Une Femme qui tire de l'eau à une Fontaine.

Ce Tableau appartient à M. Sylveſtre, Maître à deſſiner des Enfants de France. C'eſt la répétition d'un Tableau appartenant à la Reine Douairiere de Suede.

37. Une Tête d'étude au paſtel.

Par M. DE LA TOUR, *Conſeiller.*

38. Pluſieurs Têtes ſous le même Numéro.

Par M. VERNET, *Conſeiller.*

39. Quatre Tableaux, Payſages & Marines, repréſentans les quatre parties du jour.

Ces Tableaux ont chacun 5 pieds de large ſur 3 pieds de haut.

40. Marine & Payſage ſur les bords de la Méditerranée.

Tableau de 8 pieds de large, ſur 5 pieds de haut.

41. Plusieurs Tableaux sous le même Numéro.

Par M. ROSLIN, *Conseiller, Chevalier de l'Ordre Royal de Vasa.*

42. Le Portrait, en buste, de Sa Majesté le Roi de Suede, dans l'uniforme des Gardes du Corps, tel qu'au jour de la révolution, 19 Août 1772, où le Roi avoit donné pour signal à ceux qui lui étoient attachés, un mouchoir blanc au bras.

43. Le Portrait de son Alteſſe Royale le Duc d'Ostrogothie.

44. Le Portrait de M. le Baron de Blôme, Envoyé extraordinaire de S. M. le Roi de Dannemarc, auprès de S. M. T. C.

45. Le Portrait de M. le Comte Stroganoff, dans son Cabinet d'étude.

46. Plusieurs Portraits sous le même Numéro.

Par M. LE PRINCE, *Conseiller.*

47. Une sainte Famille.

Ce Tableau, de 17 pouces de haut, sur 10 pouces de large, appartient à M. de la Ferté, Contrôleur des Menus plaisirs du Roi.

48. Une jeune Fille, qui ſe croit malade, conſulte un vieux Médecin, qui, en lui tâtant le pouls, lui apprend que la maladie eſt dans ſon cœur.

49. Une jeune Femme fait eſſayer à ſon Epoux des lunettes qu'un jeune Marchand vient lui offrir.

Ces deux Tableaux, de 20 pouces de haut, ſur 17 pouces de large, appartiennent à Mgr le Duc de Chartres.

50. Une Femme, qui, en donnant à teter à ſon Enfant, écoute une vieille qui fait une lecture.

51. Un homme, au cabaret, préſente de l'argent à une jeune Fille.

Ces deux Tableaux, de 9 pouces de hauteur, ſur 7 pouces de largeur, appartiennent à M. le Comte Stroganoff.

52. Une Femme ſe repoſant ſur un canapé.

Ce Tableau, de 2 pieds 7 pouces de largeur, ſur 2 pieds 7 pouces de hauteur, appartient à M. le Comte de Bezenval.

53. Une Femme endormie, qu'un jeune Homme veut éveiller au ſon de ſa guitare.

Tableau de 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 23 pouces de large.

54. Une Mere, ayant ſurpris une caſſette qui renfermoit un Portrait, des Lettres & des Bijoux, fait les plus vifs reproches à ſa Fille, qui, malgré l'apparence de ſon repentir, reçoit encore une Lettre qu'une Servante lui donne en cachette; le Pere cherche à lire les ſentimens de ſa Fille dans ſes yeux, tandis que la grand'Mere lit une de ces Lettres.

Tableau de 2 pieds 9 pouces de largeur, ſur 2 pieds 3 pouces de haut, du Cabinet de M. le Duc de Praſlin.

55. Un Peintre commence, d'après nature, un Tableau qui doit repréſenter les Grâces; derriere ſon fauteuil eſt un Amateur, qui obſerve les beautés de la Nature; la vieille Gouvernante apporte le déjeûner.

Ce Tableau, de 2 pieds 7 pouces de largeur, ſur 2 pieds 3 pouces de hauteur, appartient à M. le Baron de Breteuil, Ambaſſadeur de France à Naples.

56. Un Payſage d'après nature.

Ce Tableau, de 6 pieds de large, ſur 4 pieds de haut, appartient à M. le Comte de Choiſeul-Gouffier.

57. Une Femme Aſiatique méditant ſur ſa lecture.

Tableau de 7 pouces de large, ſur 5 pieds de haut.

58. Un Vieillard tenant une cruche & une pipe.

59. Un Corps-de-Garde, & plusieurs petits Tableaux de payſages ſous le même Numéro.

60. Pluſieurs Portraits & études ſous le même Numéro.

ACADÉMICIENS.

Par M. MILLET FRANCISQUE, *Académicien.*

61. Payſages & autres Tableaux, ſous le même Numéro.

Par M. PERONNEAU, *Académicien.*

62. Le Portrait de M. V. R.

Tableau en paſtel, de 27 pouces, ſur 22.

63. Le Portrait de M. Duperel.

Tableau à l'huile, de 27 pouces, ſur 22.

64. Le Portrait d'un Vieillard, âgé de 83 ans.

Tableau ovale de 23 pouces, ſur 19.

65. Autres Portraits, ſous le même Numéro.

Par M. DE MACHY, *Académicien.*

66. Un Tableau d'Architecture, orné de figures & d'un embarquement d'animaux, éclairé du soleil couchant.

Il eſt peint par MM. de Machy & Loutherbourg. Il a 29 pouces de large, ſur 23 pouces de haut.

67. Autre Tableau de ruines d'Architecture.

De 16 pouces de haut, ſur 12 pouces de large. Ces deux Tableaux ſont du Cabinet de M. le Duc de Grammont.

68. Une vue de la démolition du Château de Clagny près Verſailles.

Tableau de 2 pieds 2 pouces de large, ſur 1 pied 10 pouces de haut, du Cabinet de M. Vaſſal de Saint-Hubert.

69. Vue du deſſous du nouveau Paſſage du Louvre, du côté du Quai.

Tableau de 19 pouces de haut, ſur 16 pouces de large.

70. Une ruine du Veſtibule du Château de Clagny.

Tableau de 18 pouces de haut, ſur 14 pouces de large.

71. Monſeigneur le Dauphin & Madame

la Dauphine aux Tuileries, allant vers le Pont-Tournant le 23 Juin 1773.

Tableau de 2 pieds 5 pouces de largeur, sur 18 pouces de hauteur.

72. La Colonnade du Louvre, avec ses environs, & dans le fond une partie de l'extérieur du Collége des Quatre-Nations.

73. Le Portail de Saint Sulpice, & une partie de la Place.

Ces deux Dessins à la gouasse, de 2 pieds de large, sur 18 pouces de haut, sont du Cabinet de M. le Comte Stroganoff.

74. L'extérieur du Palais du Luxembourg, du côté de la rue de Tournon.

Dessin à gouasse, de 20 pouces de large, sur 14 pouces de haut.

75. La Fontaine qui est dans le Jardin du Luxembourg.

Dessin de 14 pouces de haut, sur 12 pouces de large.

76. Ruines d'Architecture.

Dessin ovale de 15 pouces de large, sur 13 pouces de haut.

Par M. DROUAIS, *Académicien, Premier Peintre de Mgr le Comte de Provence.*

77. Le Portrait du Roi.

78. Le Portrait de Madame la Dauphine.

79. Le Portrait de Madame la Comteſſe de Provence.

Tableaux ovales deſtinés à orner le Cabinet du Roi à Choiſy.

80. Le Portrait de Madame la Comteſſe du Barry.

81. Le Portrait de feu M. le Comte de Clermont.

82. Pluſieurs Portraits ſous le même Numéro.

Par M. BELLENGÉ, *Académicien.*

83. Une Table chargée de fruits.

Tableau de 3 pieds 4 pouces de haut, ſur 3 pieds 1 pouce de large.

84. Un Tableau de fleurs.

De 24 pouces de haut, ſur 14 pouces de large, du Cabinet de M. Aillet de Counom, Lieutenant Civil & Criminel du Bailliage de Rouen, de l'Académie des Sciences de cette même Ville.

85. Tableau de fleurs & de fruits.

De même grandeur que le précédent, du Cabinet de M. Brochant, ancien Conſeiller au Parlement de Rouen.

86. Deux petits Tableaux pendans, l'un

un laque à ouvrages & des fleurs, l'autre un déjeûner.

Le premier eſt du Cabinet de M. d'Embourney, Secrétaire perpétuel de l'Académie d'Agriculture, & Membre de celle des Sciences & Arts de Rouen.

87. Pluſieurs Tableaux de fleurs & de fruits, ſous le même Numéro.

Par M. GUERIN, *Académicien.*

88. La Famille de Madame la Comteſſe de Brionne, Tableau Allégorique.

De 14 pouces de haut, ſur 12 pouces de large.

89. Le Décintrement du Pont de Neuilli, vu du côté de l'ancien Pont.

Eſquiſſe.

Par M. ROBERT, *Académicien.*

90. Vue d'une partie de l'ancien Palais des Ducs de Toſcane à Florence.

Tableau de 4 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 3 pouces de large. Du cabinet de M. le Baron de Bezenval.

91. Vue levée ſur un ancien Plan du Palais de Titus à Rome.

Tableau de 3 pieds de large, ſur 2 pieds

6 pouces de haut. Du cabinet de M. Watelet.

92. Vue du Caſin Mathei, près de Rome.

Tableau de 4 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds de large.

93. La grande Pièce d'eau & les Boſquets des Jardins Conti, à Freſcati.

Tableau de 3 pieds de large, ſur 2 pieds 6 pouces de haut.

94. Vue des environs de Tivoli.

Tableau de 18 pouces de large, ſur 13 pouces de haut: il appartient à M. le Comte Stroganoff.

95. Ruines de Campo Vacino, à Rome.

96. Un Eſcalier du Caſin Albani.

Ces deux Tableaux ovales ont 18 pouces de haut, ſur 13 pouces de large: ils ſont du Cabinet de M. le Comte Stroganoff.

97. Un Temple Grec, avec la Colonade de S. Pierre.

98. Une partie des Jardins Borgheſe, à Rome.

Ces deux Tableaux, de 18 pouces de large, ſur 13 pouces de haut, ſont du Cabinet de M. le Comte Stroganoff.

99. Une petite Fille, récitant ſa leçon devant ſa Mere.

100. Un Enfant que ſa Bonne fait dejeûner.

Tableau ovale, de 12 pouces de large, ſur 8 pouces de haut.

101. Pluſieurs Tableaux de diverſes grandeurs, repréſentant des vues & monumens des environs de Rome.

102. Pluſieurs Deſſins coloriés, de différens Edifices antiques de France, & d'Italie.

Par M. BRENET, *Académicien.*

103. Les Tartares & le Vieux de la Montagne, Prince des Aſſaſſins, ayant fait une Irruption dans l'Aſie Méridionale, ils envoyerent en 1238, des Ambaſſadeurs à la Cour de France pour demander du ſecours à S. Louis; leur Réception eſt le ſujet de ce Tableau.

Il a 9 pieds de haut, ſur 6 pieds 6 pouces de largeur, & eſt deſtiné à décorer la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

Par M. TARAVAL, *Académicien.*

104. Le Roi Saint Louis, âgé de 19 ans, épouſe Marguerite, Fille de Raimond Berenger, Comte de Provence; cette Princeſſe eſt dans ſa

quatorzieme année ; la Cérémonie ſe fait dans l'Egliſe de Sens, par Gauthier, Archevêque de cette ville. Au bas des marches de l'Autel à droite ſur un prié-dieu, eſt Blanche de Caſtille, Mere du Roi ; le Cardinal Romain de S. Ange, Legat du Pape, eſt près d'elle & lui adreſſe la parole. A gauche, on voit les Seigneurs & Dames du Cortege, & dans les travées du fond de l'Egliſe, le peuple que la curioſité amene.

Ce Tableau, de 9 pieds de hauteur, eſt deſtiné à la décoration de la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

105. Procris bleſſée par Cephale ſon Amant ; il eſt occupé à retirer le javelot ; l'Amour aux genoux de Procris ſe déſole, & éteint ſon flambeau.

Tableau de 2 pieds de largeur, ſur 20 pouces de hauteur.

106. Le Portrait de M. l'Abbé Copette, Docteur de Sorbonne.

107. Autre Portrait.

108. L'Apothéoſe de Pſiché.

Eſquiſſe d'un plafond, exécuté à Paris.

109. Un Eſclave Calabrois.

110. Un Grouppe d'Hercule, de Pan & de Mercure.

Grand Deſſin au crayon noir, faiſant partie d'un Plafond, exécuté à Paris.

111. Etudes au paſtel pour ce même Plafond.

112. Le lever du Soleil, précédé & accompagné des heures conduites par l'Amour.

Eſquiſſe de Plafond.

Par M. HUET, *Académicien.*

113. Un Vaſe de Fleurs.

114. Des Fleurs & des Fruits.

Ces deux Tableaux, chacun de 8 pieds 9 pouces de haut, ſur 5 pieds 3 pouces de large, ſont deſtinés pour la ſalle à manger de M. de Senac.

115. { L'Europe. L'Aſie.

Ces deux Tableaux, de 4 pieds 6 pouces de large, ſur 3 pieds de haut, ſont pour le Roi.

116. La Ferme.

Tableau de 3 pieds de large, ſur 1 pied 10 pouces de haut.

117 La Solitude.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

118. La Fidélité, déchirant le bandeau de l'Amour, & foulant ſes attributs.

Tableau de 2 pieds de large, ſur 1 pied de haut. Il appartient à Madame la Comteſſe de Brionne.

119. Le Matin.
120. Le Midi.
121. L'Après-Dînée.
122. Le Soir.

Ces quatre Tableaux ovales ont 1 pied de large, ſur 9 pouces de haut.

123. Différens Animaux & Payſages.

Peints à la gouaſſe.

124. Un Trophée de Piverts.

Peint à l'huile ſur papier.

125. Pluſieurs Deſſins, Caravanes, Payſage & Animaux, ſous le même Numéro.

Par M. CLERISSEAU, *Académicien.*

126. Pluſieurs Tableaux de Ruines, ſous le même Numéro.

Par M. PASQUIER, *Académicien.*

127. Les Trois Grâces.

Peint en Email.

128. Le Portrait du Roi d'Angleterre.

129. Le Portrait de M. de Voltaire.

C'eſt une Répétition en émail, de celui qu'il a peint en mignature à Fermey en 1771.

130. Le Portrait de M. le Duc de Bervick.

131. Le Portrait de M. le Marquis de la Jamaïque.

132. Le Portrait de M. l'Abbé Boſſut, de l'Académie Royale des Sciences.

133. Le Portrait de M. Lavoiſier, de l'Academie Royale des Sciences.

134. Le Portrait de M. Briſart, Comédien du Roi, & celui de M.me ſon Epouſe.

135. Le Portrait de M. Duport.

136. Une Muſe, d'après la Roſalba.

137. Une Tête, d'après M. Greuze.

138. Pluſieurs Portraits en émail & en mignature, ſous le même Numéro.

Par Mlle. VALAYER, *Academicienne.*

139. Un Bureau chargé d'une Figure de marbre, & de différens attributs de Muſique & de Géographie.

Tableau de 5 pieds de hauteur, ſur 4 pieds de largeur.

140. Le Portrait de Madame B***

141. { Un Panier de Raiſins.
Un Panier de Pêches.

Tableaux ovales, de 2 pieds de large, ſur 1 pied 8 pouces de haut.

142. { Un Dejeûner.
Un Saladier rempli de Pommes.

Tableaux de 19 pouces de largeur, ſur 16 pouces de hauteur.

143. Un Panier de Prunes.

Tableau de 17 pouces de large, ſur 14 pouces de haut.

144. Un petit Bas-relief, d'après M. de la Rue.

D'un pied de large, ſur 8 pouces de haut.

Par M. BEAUFORT, *Académicien.*

145. Saint Louis, Roi de France, étant près de Tunis pour en faire le ſiége, eſt attaqué de la peſte; & prévoyant qu'il en mourroit, remet à ſon Fils, qui lui ſuccéda, les inſtructions d'un grand Roi, d'un digne Pere & d'un Saint.

Ce Tableau, de 9 pieds de haut, ſur 6 pieds 6 pouces de large, eſt deſtiné à orner la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

146. Loth & ſes Filles.

Tableau de 17 pouces de large, ſur 14 pouces de haut.

147. L'Enlevement des Sabines.

Deſſin lavé au biſtre, de 2 pieds 6 pouces de large, ſur 1 pied de haut.

148. Pluſieurs Tableaux, ſous le même Numéro.

Par M. DE WALLY, *Académicien, Architecte du Roi, & Contrôleur de ſes Bâtimens.*

149. Le Modele d'un Eſcalier, exécuté chez M. le Marquis de Voyer aux Ormes ; & appareillé en petit de toutes ſes pièces priſes en coupe, comme dans l'exécution.

7 pieds de long, ſur 5.

150. Deux Coupes géométrales du Chœur de S. Leu, où l'on voit la Chapelle baſſe pratiquée ſous le Maître-Autel.

De 36 pouces, ſur 24.

151. Deux vues Perſpectives du Pavillon de Minerve, dediées à l'Impératrice de Ruſſie.

De 36 pouces, ſur 24.

152. Trois Deſſins du Salon de M. le Marquis Spinola, Miniſtre Plénipotentiaire de Gênes.

De 40 pouces, ſur 30.

Par M. JOLLAIN, *Académicien.*

153. Cayus Furius Creſinus, ayant été cité devant un Edile, pour ſe diſculper d'une accuſation de ſorcellerie, fondée ſur lés récoltes abondantes qu'il faiſoit dans un petit Champ, tandis que ſes voiſins n'en tiroient que des médiocres de terres beaucoup plus étendues; montre des inſtrumens d'Agriculture en bon état, une Ménagere intelligente & ſa Fille. Il s'écria alors, ô Romains, voilà mes ſortiléges! mais je ne puis vous montrer mes ſoins, mes fatigues & mes veilles. *Pline, Hiſtoire Naturelle: Livre* 18. *Chap.* 4.

Tableau de 4 pieds 2 pouces de large, ſur 2 pieds 8 pouces de haut.

154. Le Samaritain charitable.

Tableau de 5 pieds 6 pouces de haut, ſur 4 pieds 6 pouces de large.

155. Vénus ſur les Eaux.

Tableau de 4 pieds 2 pouces de large, ſur 3 pieds de haut.

156. Anacréon careſſant l'Amour.

Tableau de 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 1 pied 10 pouces de large.

157. Une Femme allaitant ſon Enfant.

Tableau de 17 pouces de haut, ſur 13 pouces de large.

AGRÉÉS.

Par M. DOUET, *Agréé.*

158. Tableaux d'Animaux & de Fleurs, ſous le même Numéro.

Par M. MONNET, *Agréé.*

159. Zéphire & flore.
160. Borée & Orithie.

Ces deux Tableaux cintrés, de 6 pieds de large, ſur 2 pieds 3 pouces de haut, ſont deſtinés à orner la Salle à manger de Trianon.

161. Pluſieurs Deſſins & Eſquiſſes, ſous le même Numéro.

Par M. DU RAMEAU, *Agréé.*

162. Saint Louis, lavant les pieds aux Pauvres.

Tableau de 9 pieds de haut, ſur 6 pieds de large, deſtiné à décorer la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

163. Le Portrait de M. Gois, Sculpteur du Roi.

Tableau ovale.

164. Deux Têtes de Vieillards.

Tableau de 20 pouces de haut, sur 16 pouces de large.

Par M. RENOU, *Agréé.*

165. Une Nymphe couronnant l'Amour, après lui avoir arraché les ailes. La Tete est le Portrait de Mlle. C***

Tableau de 6 pieds 6 pouces de haut, sur 4 pieds 6 pouces de large.

166. Clitie, changée en Tournesol.

167. Biblis, métamorphosée en Fontaine.

Ces deux Tableaux ont chacun 1 pied 8 pouces de large, sur un pied 3 pouces de haut.

168. Plusieurs Tableaux, sous le même Numéro.

Par M. DU PLESSIS, *Agréé.*

169. Un Tableau, Portraits de Famille, où l'on voit feue Madame la Duchesse d'Aiguillon à l'âge de 32

ans, & M. le Duc d'Aiguillon ſon Fils, à l'âge de 14 ans.

Tableau de 7 pieds 6 pouces de large, ſur 5 pieds 6 pouces de haut.

Les Têtes ſont peintes, d'après M. Nattier.

170. Le Portrait de M. Roux, Secrétaire du Roi, Correſpondant de l'Académie Royale d'Architecture.

171. Le Portrait de M. l'Abbé Boſſut, de l'Académie Royale des Sciences.

172. Pluſieurs Portraits, ſous le même Numéro.

Par M. HALL, *Agréé.*

173. Le Portrait de Monſeigneur le Comte d'Artois.

174. Une Tête en émail, & pluſieurs Portraits ſous le même Numéro.

Par M. LA GRENÉE le jeune, *Agréé.*

175. S. Michel, terraſſant le diable.

176. Le Baptême de Jeſus-Chriſt.

Ces deux Tableaux, de 7 pieds 6 pouces de haut, ſur 5 pieds de large, ſont pour l'Egliſe Cathédrale d'Auxerre.

177. Moyſe ſauvé des Eaux.

178. Apollon accorde à la Sybille de Cumes, de vivre autant d'années qu'elle a de grains de ſable dans les mains.

Ces deux Tableaux, chacun de 20 pouces de hauteur, ſur 16 pouces de largeur, ſont du Cabinet de M. le Duc de Grammont.

179. Saint Jean, dans l'île de Pathmos.

180. La Tentation de Saint Antoine.

Ces deux Tableaux, de 16 pouces de haut, ſur 12 pouces de large, ſont du Cabinet de M. Vaſſal de Saint-Hubert.

181. Un Sacrifice à Vénus.

Tableau de 16 pouces de haut, ſur 12 pouces de large.

182. Pluſieurs Deſſins, ſous le même Numéro.

Par M. COURTOIS, *Agréé.*

183. Pluſieurs Portraits en émail, ſous le même Numéro.

Par M. MARTIN, *Agréé.*

184. L'Éducation de la Sainte Vierge : on

voit dans le fond, la vision du Prophete Elie, qui le premier avoit prédit la naissance de la Sainte Vierge. Saint Joachim, inspiré en lisant la prédiction du Prophete, en voit l'accomplissement, & l'annonce à Sainte Anne.

Tableau de 4 pieds de large, sur 3 pieds de haut.

185. Le vieux Silene, porté par de jeunes Silvains, & par des Bergers devant la Nymphe Eglé, qui lui présente à Boire.

Tableau de 4 pieds de large, sur 3 pieds 3 pouces de haut.

186. Une troupe de Bandits font halte dans des ruines; ils sont apperçus par une jeune femme, qui, accompagnée de ses enfans & de sa mere, leur demande la charité.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large.

Par M. AUBRI, *Agréé.*

187. Le Portrait en pied de Madame Victoire.

Tableau de 8 pieds, sur 5 pieds 6 pouces.

188. Le Portrait de feu M. le Duc de la Vauguyon, Gouverneur des Enfans de France.

Tableau de 8 pieds, ſur 5 pieds 6 pouces.

189. Le Portrait de M. le Maréchal de Broglio.

Tableau de 4 pieds, ſur 3 pieds.

190. Le Portrait de M. le Comte d'Angévilé.

Tableau de 3 pieds, ſur 2 pieds 6 pouces.

191. Le Portrait de M. le Comte de Noailles.

Tableau de 2 pieds 6 pouces, ſur 2 pieds.

192. Le Portrait de M. Vaſſé, Sculpteur du Roi.

Tableau de 4 pieds, ſur 3 pieds

193. Pluſieurs Portraits, ſous le même Numéro.

Par M. ROBIN, *Agréé.*

194. Saint Pierre dans Jéruſalem, guérit les malades par ſon ombre.

Tableau de 14 pieds de haut, ſur 10 pieds de large.

195. Jeſus-Chriſt mort ſur la Croix.

Tableau de 5 pieds 8 pouces de haut, ſur 3 pieds 8 pouces de large; il doit être placé dans une Paroiſſe d'Orléans.

196. Pluſieurs Portraits, ſous le même Numéro.

SCULPTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. PAJOU, *Profeſſeur.*

197. Le Portrait de Madame la Comteſſe du Barry.

Buſte en Marbre.

198. Le Portrait de M. le Comte de Buffon.

Buſte en Marbre.

199. Un modele de la Statue du Vicomte de Turenne.

Cette Figure doit être exécutée en grand pour l'Ecole Royale Militaire.

200. Une Femme qui tient une corne d'abondance.

Figure de Marbre de 4 pieds 8 pouces de hauteur, deſtinée à orner le Pavillon de Lucienne.

201. Albinus fuyant avec ſa Famille de

la Ville de Rome, rencontre les Veſtales, & leur offre le chariot où ſont ſa femme & ſes enfans.

Deſſin de 3 pieds de large, ſur 1 pied de haut.

Par M. CAFFIERY, *Profeſſeur.*

202. L'Amitié ſurpriſe par l'Amour, ne le connoiſſant pas, elle l'embraſſe avec confiance; cet Enfant la careſſe & ſaiſit le moment de la bleſſer d'un de ſes traits.

Grouppe en plâtre de 5 pieds 6 pouces de proportion.

203. Modele d'un Tombeau. L'Amitié pleure ſur les cendres de ſon Amie, & y répand des fleurs; l'urne cinéraire eſt poſée ſur un Autel; une des Muſes eſt appuyée ſur une harpe, & couronne le Médaillon qui eſt attaché à une colonne funéraire, ſurmontée d'une caſſolette; la colonne eſt en partie enveloppée & accompagnée de cyprès; aux pieds de la Muſe ſont divers inſtrumens de muſique, un livre & un maſque.

Terre cuite de 3 pieds de haut. On exécute ce morceau en marbre de cette même grandeur.

204. Portrait de feu M. Helvetius.

Buſte en Marbre.

205. Deux Portraits, ſous le même Numéro.

ADJOINT A PROFESSEUR.

Par M. D'HUÈS, *Adjoint à Profeſſeur.*

206. Le Maréchal de Saxe.

Modele de deux pieds 4 pouces de proportion, deſtiné à être exécuté en grand pour l'Ecole Royale Militaire.

ACADÉMICIENS.

Par M. MOUCHY, *Académicien.*

207. Le Maréchal de Luxembourg.

Modèle en plâtre deſtiné à être exécuté en grand pour l'Ecole Royale Militaire.

208. L'Abondance.

Modele d'une Figure exécutée à l'Hôtel des Monnoies.

Par M. BERRUER, *Académicien.*

209. Le Roi ordonne la conſtruction de l'Ecole de Chirurgie. Sous l'em-

blême de la Santé, la Chirurgie, accompagnée de la Prudence, de la Vigilance & d'un Génie, préſente au Roi le plan du nouveau Bâtiment. Auprès de Sa Majeſté ſont Minerve & la Généroſité : on voit en bas des grouppes de Malades & de Bleſſés.

Ce Bas-relief doit être exécuté en grand, dans la largeur de 31 pieds.

210. Le Portrait de M. Roettiers.

En terre cuite.

211. Une petite Figure, repréſentant la Sincérité.

Terre cuite. Elle appartient à M. Watelet.

Par M. GOIS, *Académicien.*

212. Saint Bruno en priere.

Ce Modele, de 6 pieds de proportion, doit être exécuté pour la Chartreuſe de Gaillon.

213. Un jeune homme diſtribuant des couronnes. Cette Figure déſigne l'amour de la vertu.

Modele de la proportion de deux pieds, qui doit être exécuté en pierre, dans celle de 5 pieds 6 pouces, pour l'Hôtel de M. le Duc de la Vrilliere.

214. Saint Jacques & Saint Philippe prêchant & faisant des miracles.

Bas-relief qui doit être exécuté en pierre dans la largeur de 31 pieds, sur 4 pieds 6 pouces de hauteur.

Par M. LE COMTE, *Académicien.*

215. Une jeune Fille qui tient une corne d'abondance remplie de fleurs.

Figure en marbre, de 4 pieds 6 pouces de hauteur. C'est une des Torcheres destinées à décorer le Pavillon de Lucienne.

216. Un Bas-relief des Armes de Madame la Comtesse du Barry.

Modele de deux pieds 6 pouces de haut. Il doit être exécuté en pierre, & les Figures auront six pieds de proportion

217. Deux Figures, représentant la Justice & la Paix.

Modele en Talc, de 2 pieds 6 pouces de haut. Ces Figures doivent être exécutées en pierre, de 6 pieds de proportion, pour l'Hôtel des Monnoies.

218. Le Grand Condé.

Modele de 2 pieds 6 pouces de haut. Il doit être exécuté en pierre, de 7 pieds de proportion, & est destiné à orner une des Niches de l'Escalier de l'Ecole Royale Militaire.

219 Un Enfant qui pleure ſon oiſeau.

Marbre de grandeur naturelle.

220. Une Figure de l'Egalité, & une d'une Bacchante danſant & portant des cymballes.

Eſquiſſe.

Par M. BRIDAN, *Académicien.*

221. Le Martyre de Saint Barthelemi.

Grouppe en marbre de 3 pieds de haut. C'eſt le morceau de réception de l'Auteur à l'Académie.

222. Un Chriſt.

Modele de 2 pieds de haut, qui doit être exécuté en bronze pour l'Egliſe Cathédrale de Chartres.

AGRÉÉS.

Par M. MONOT, *Agréé.*

223. Vénus dérobant l'Arc de l'Amour.

Ouvrage en Marbre.

224. Le Génie du Printemps, qui enchaîne de fleurs le ſigne du Bélier.

225. Une Tête de Bacchante, ornée de

feuilles de Lierre & de Raiſins.

226. Un grand Prêtre de Diane.

Modele en Terre, d'après nature.

227. Deux Portraits ſous le même Numéro.

228. La Raiſon qui ſe laiſſe ſéduire par la Folie.

Eſquiſſe.

Par M. HOUDON, *Agréé.*

229. Un Monument érigé en l'honneur de M. le Prince Michel Michailowitſch Gallitzin.

Un Génie Militaire, appuyé ſur une urne cinéraire, éteint un flambeau : à ſes pieds eſt un Trophée du caſque, de l'épée & du bouclier de ce Prince : des palmes, des lauriers & différentes couronnes, déſignent les genres des Victoires qu'il a remportées.

Cette Figure, de grandeur naturelle, eſt appuyeé ſur un fond formant une pyramide, qui doit être accompagnée de deux cyprès.

Ce Morceau, dont la pyramide a 10 pieds de haut, ſur 4 de large, s'exécute en Marbre au Roule, dans les Atteliers de la Ville.

230. Autre Monument à l'honneur du Prince Alexis de Métricéwiſch Gallitzin.

La Juſtice eſt appuyée ſur une Table deſtinée à recevoir l'Inſcription; ſur le ſocle qui porte cette Figure, eſt une urne cinéraire grouppée avec une branche de cyprès: au deſſous ſont deux Faiſceaux qui déſignent la qualité de Sénateur, dont ce Prince étoit revêtu.

Ce Morceau, de même grandeur que le précédent, s'exécute dans le même Atteller.

231. L'Impératrice de Ruſſie.

Buſte en Marbre.

232. Le Portrait de feu Frédéric III, Duc de Saxe-Gotha & Altembourg.

233. Erneſt-Louis, Duc regnant.

234. Marie-Charlotte de Saxe-Meinugen, Epouſe du Duc regnant.

235. Frédéric-Louiſe, Sœur du Duc regnant.

236. Une tête de Vieillard aveugle, repréſentant Béliſaire.

Par M. BOIZOT, *Agréé.*

237. La Statue pédeſtre du Roi.

Sa Majeſté emploie ſa force à maintenir la paix ſur la Terre; ce qui

eſt déſigné par une branche d'olivier qu'Elle ploie d'une main ſur le Globe Terreſtre, placé à côté d'Elle ſur un Trophée de Marine ; de l'autre main le Roi préſente la gloire de l'Immortalité aux Officiers de ſa Marine, qui s'en rendent dignes ; ce qui eſt caractériſé par les couronnes de laurier unies au cercle d'or, ſymbole de l'Immortalité.

Ce Modele, de 4 pieds 6 pouces de haut, doit être exécuté en Marbre, ſur 18 pieds de hauteur, pour être placé à Breſt, par MM. les Officiers de Marine de ce Département.

238. Une Nymphe qui éprouve, avec ſurpriſe, le danger des traits de l'Amour.

Terre cuite de 2 pieds de haut.

239. Un Grouppe repréſentant un ſujet de Bacchanale.

Terre cuite de 15 pouces de haut.

240. Deux Grouppes ; l'un l'Amour & l'Amitié ; l'autre Zéphire & Flore.

Ces deux Grouppes, de 18 pouces de haut, ſont deſtinés à être exécutés en argent.

241. Pluſieurs Portraits, Têtes d'étude,

& quelques Bas-reliefs, ſous le même Numéro.

Par M. CLODION MICHEL, *Agréé.*

242. Un Jupiter prêt à lancer la foudre.

Modele en plâtre, de 3 pieds 6 pouces de haut.

243. Le fleuve Scamandre deſſéché par les feux de Vulcain, implorant le ſecours des Dieux.

Modele en plâtre, de 2 pieds 8 pouces de largeur.

244. Hercule qui ſe repoſe.

Modele en plâtre de 18 pouces de hauteur.

245. Le fleuve du Rhin ſéparant les eaux.

Eſquiſſe en terre cuite, de 16 pouces de large.

246. Deux Vaſes ornés de Bas-reliefs; l'un repréſente une Offrande à l'Amour, & l'autre une Offrande au Dieu Pan.

Ces Morceaux, en terre cuite, ont 8 pouces de haut.

247. Autre Vaſe où l'on voit une Bacchanale d'Enfans.

Sa hauteur eſt de 10 pouces.

248. Un ſatyre Enfant tenant un hibou entre ſes bras.

En Marbre d'un pied de hauteur.

249. Deux Bas-reliefs ſous le même Numéro ; l'un un ſacrifice à l'Amour, l'autre une Marchande d'Amours.

Ils ont chacun 1 pied de large, ſur 10 pouces de haut.

250. Une Femme qui, en expirant, montre à ſon Epoux le Fils qu'elle lui laiſſe ; l'Epoux tâche de repouſſer la mort. Sujet deſtiné pour un Tombeau.

Bas-relief de 18 pouces de large, ſur 10 pouces de haut.

GRAVURES.

OFFICIERS.

Par M. LE BAS, *Conſeiller.*

251. Achille, reconnu par Ulyſſe.

D'après Teniers.

252. Un Payſage.

D'après Pinnaker.

253. La Sainte Famille.

D'après Reimbraut.

254. Les trois Moulins, & la Route de Flandres.

D'après Breugheis de Velours. Ces cinq morceaux ſont du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul.

255. Les Satyres & les Driades.

D'après Berghem.

256. Un Taureau.

D'après P. Potter.

257. Le marché conclu ; la cinquieme & la ſixieme Fête de village.

Trois Sujets, d'après Teniers ; du cabinet de M. de Baudouin, Capitaine aux Gardes Françoiſes.

158. La ſeptieme Fête de village.

D'après Teniers ; du Cabinet de M. le Duc de Coſſé.

Par M. COCHIN, *Chevalier de l'Ordre du Roi, Secrétaire de l'Académie.*

159. Pluſieurs Deſſins des Aventures de Télémaque.

Deſtinés à une Edition *in*-8° de ce Livre.

160. Deux Deſſins, Allégoriques ſur l'Hiſtoire de France.

Continuation de la ſuite, deſtinée à orner l'Abrégé Chronologique de l'Hiſtoire de France, par feu M. le Préſident Henault.

ACADÉMICIENS.

Par *M.* DEMARTEAU, *Académicien.*

161. Une Deſcente de Croix.

D'après une Eſquiſſe de M. Pierre.

162. Un Grouppe d'Académie.

D'après Carle Vanloo.

163. Deux Enfans, jouant avec un chien.

D'après F. Boucher.

164. Trois Sujets de Femmes & d'Enfans.

Gravés à pluſieurs Crayons, d'après F. Boucher.

265. Un Portrait.

D'après Vandick ; à l'imitation du crayon noir & du lavé.

266. La Laitiere.

A pluſieurs crayons, d'après M. Huet.

Par M. LEVASSEUR, *Académicien.*

267. La Confiance d'Alexandre en Philippe ſon Médecin.

D'après le Tableau de J. Reſtout : du Cabinet du Roi.

268. Glaucias, Roi d'Illirie, prend Pirrhus ſous ſa protection.

D'après le Tableau de Colin de Vermont ; du Cabinet du Roi.

269. L'Enlevement de Proſerpine.

D'après le Tableau de De Troy le Fils.

270. Les Plaiſirs des Satyres.

D'après Corneille Poëlembourg.

AGRÉÉS.

Par M. FLIPART, *Agréé.*

271. Une Tempête au clair de la Lune.

D'après M. Vernet.

172. Une Chaſſe aux Tigres.

D'après le Tableau de F. Boucher : du Cabinet du Roi.

Par M. L'EMPEREUR, *Agréé.*

173. Le Feſtin Eſpagnol.

D'après Palamede Stevens.

174. Les Sermens du Berger.

D'après M. Pierre.

175. Les Préſens du Berger.

D'après F. Boucher.

Par M. BEAUVARLET, *Agréé.*

176. Le Portrait de M. le Marquis de Pourbalio, Miniſtre du Roi de Portugal.

D'après le Tableau de L. M. Vanloo ; la Mer & le fond ſont peints par M. Vernet.

177. Le Portrait de J. B. Pocquelin de Moliere.

D'après le Tableau de Bourdon.

178. La Lecture Eſpagnole.

D'après le Tableau de Carle Vanloo.

Deſſins deſtinés à être gravés.

279. Les Couſeuſes.

D'après le Tableau du Guide ; du Cabinet de feu M. le Baron de Thiers.

280. Télémaque, racontant ſes Aventures à la Nymphe Calipſo.

D'après le Tableau de Raoux.

281. Le Médecin aux Urines.

282. La Marchande de Gibier.

Ces deux Deſſins ſont d'après les Tableaux de Gerard d'Ow : du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul.

Par M. ALIAMET, *Agréé.*

283. La Bergere prévoyante.

D'après F. Boucher.

Par M. DU VIVIER, *Agréé, Graveur des Médailles du Roi.*

284. Un Cadre, contenant huit Médailles & huit Jettons.

1. Médaille pour le Mariage de Monſeigneur le Dauphin.

2. Buſte de l'Impératrice Reine de Hongrie.

Pour l'Académie de Bruxelles.

3. Buſte de S. A. S. Monſeigneur le Prince de Condé.

Pour le Prix de l'Ecole gratuite de Deſſins de Dijon.

4. Prix fondé par la Ville de Lyon.

5. Médaille à la Mémoire de S. A. S. le Prince de Saxe Gotha.

6 & 7. Monſeigneur le Comte de Provence, & Madame la Comteſſe de Provence.

8 & 9. M.re Cardinal de la Roche-Aimon; & pour revers, la Paix & la Juſtice.

10. Jettons pour MM. les Avocats du Parlement.

Par M. DE SAINT-AUBIN, *Agréé.*

285. Le Portrait de feu M. Helvétius.

D'après L. M. Vanloo.

286. Les Portraits de MM. Piron, Philidor, Beaumé & Cochin.

D'après les Deſſins de M. Cochin.

287. Frontiſpice pour l'Hiſtoire de la Maiſon de Bourbon.

D'après F. Boucher.

288. Frontiſpice du Livre intitulé, *Eſſai ſur le Caractere, les Mœurs & l'Eſprit des Femmes* : par Monſieur Thomas.

D'après le Deſſin de M. Cochin.

Deſſins.

289. Portraits & Etudes.

290. Autres Portraits en Médaillon.

291. Un Concert Bourgeois, & un Bal Paré.

MANUFACTURE ROYALE DES GOBELINS.

292. Le Portrait en Buſte de Monſeigneur le Dauphin, exécuté en Tapiſſerie ſous la conduite du ſieur Cozette. Ce Portrait appartient à M. de Beaujon, Banquier de la Cour.

293. Le Portrait en Buſte de l'Empereur.

294. Le Portrait en Buſte de l'Impératrice Reine de Hongrie & de Bohême.

Ces deux Portraits, exécutés en Tapiſſerie ſous la conduite du ſieur Cozette, par ſon Fils, appartiennent à Madame la Dauphine.

FIN.

ARREST DU CONSEIL D'ETAT DU ROI,

Portant Privilége à l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, & aux Académiciens, de faire imprimer & graver leurs Ouvrages, avec défenses à tous Imprimeurs, Graveurs ou autres personnes, excepté celui qui aura été choisi par ladite Académie, d'imprimer, graver ou contrefaire, vendre des Exemplaires contrefaits, à peine de trois mille livres d'amende, confiscation de tous les Exemplaires contrefaits, Presses, caractères, Planches gravées, & autres ustensiles, qui auront servi à les imprimer, &c.

Du 28. Juin 1714.

EXTRAIT DES REGISTRES DU CONSEIL D'ETAT.

SUR ce qui a été représenté au Roi, étant en son Conseil, par son Académie Royale de Peinture & de Sculpture, que depuis qu'il a plu à SA MAJESTÉ donner à ladite Académie des marques de son affection, Elle s'est appliquée avec soin à cultiver de plus en plus les beaux Arts, qui ont toujours fait l'objet de ses exercices; & comme la fin que Sa Majesté s'est proposée dans l'établissement de ladite Académie, composée des plus habiles du Royaume, a été non-seulement que la Jeunesse profitât des Instructions qui se donnent journellement dans l'Ecole du Modéle, des Leçons de Géométrie, Perspective & Anatomie, & à la vue des Ouvrages qui y sont proposés pour servir d'exemples; mais encore que le Public fût informé du progrès qu'y font les Arts, du Dessin, de la Peinture & Sculpture, en lui faisant part des Discours, Conférences & Descriptions qui pourroient le lui faire connoître, principalement en multipliant par la gravûre & impression les beaux Ouvrages de ladite Académie Royale, afin de les conserver à la postérité, unique moyen de perfectionner les Arts, & d'exciter de plus en plus l'émulation. A CES CAUSES, Sa Majesté désirant donner à ladite Académie, & à tous ceux qui la composent, toutes les facilités & les moyens qui peuvent contribuer à rendre leurs travaux utiles au Public; LE ROI ÉTANT EN SON CONSEIL, a permis & accordé à ladite Académie, de faire imprimer & graver les Descriptions, Mémoires, Conférences, Explications, Recherches & Observations qui ont été & pourront être faites dans les Assemblées de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture; comme aussi les Ouvrages de gravûre en Taille-douce ou autrement, & généralement tout ce que ladite Académie voudra faire paroître sous son nom, tant en Estampes ou en Impressions, lorsqu'après avoir examiné & approuvé lesdits Ouvrages de chacun des Particuliers qui la composent, elle les aura jugés dignes d'être mis au jour, suivant & conformément aux Statuts & Réglemens de ladite Académie; faisant Sa Majesté très-expresses inhibitions & défenses à tous Imprimeurs, Libraires, Graveurs & autres Personnes, de quelque qualité & condition qu'elles soient, excepté celui qui aura été choisi par ladite Académie, d'imprimer ou faire imprimer, graver ou contrefaire aucuns Mémoires, Descriptions, Conférences & autres Ouvrages gravés ou imprimés concernant ou émanés de ladite Académie, ni d'en vendre des Exemplaires contrefaits en nulle maniere que ce soit, ni sous quelques prétextes que ce puisse être, sans la permission expresse & par écrit de ladite Académie, à

ine contre chacun des contrevenans de trois mille livres d'amende, nfiſcation, tant de tous les Exemplaires contrefaits, que des Preſ-s, Caracteres, Planches gravées, & autres uſtenſiles qui auront ſervi les imprimer & contrefaire, & de tous dépens, dommages & inté-ts. Veut Sa Majeſté que le preſent Arrêt ſoit executé dans ſon en-er; & en cas de contravention, Sa Majeſté s'en réſerve la connoiſ-ance, & à ſon Conſeil, & icelle interdit à tous autres Juges. FAIT a Conſeil d'Etat du Roi, SA MAJESTÉ Y ÉTANT: tenu à Marly le ingt-huit Juin mil ſept cent quatorze.

Signé, PHELYPEAUX.

LOUIS, par la grace de Dieu, Roi de France & de Navarre: Au premier notre Huiſſier ou Sergent ſur ce requis; Nous te mandons t commandons par ces Préſentes, ſignées de notre main, que l'Arrêt ont l'Extrait eſt ci-attaché ſous le contre-ſcel de notre Chancellerie, ourd'hui donné en notre Conſeil d'Etat, Nous y étant, tu ſignifies tous qu'il appartiendra, à ce qu'ils n'en ignorent, & faſſes pour ſon entiere execution tous Actes & Exploits néceſſaires, ſans demander autre permiſſion: CAR tel eſt notre plaiſir. DONNÉ à Marly le vingt-uitiéme Juin, l'an de grace mil ſept cent quatorze, & de notre Re-ne le ſoixante-douziéme. *Signé*, LOUIS.

Et plus bas, Par le Roi, PHELYPEAUX.

Vu l'AN mil ſept cent quatorze, l'onzieme jour de Septembre, à la requête de l'Academie Royale de Peinture & Sculpture, établie par Sa Majeſté dans ſon Louvre, à Paris; J'ai Pierre Colin, Huiſſier Audiencier aux Requêtes du Palais, demeurant rue de la Juiverie, Paroiſſe ſaint Germain le Vieux, ſouſſigné, ſignifié & laiſſé Copie imprimée du preſent Arrêt du Conſeil d'Etat du Roy, & Commiſſion ſur icelui obtenue aux fins y contenues, en leur Charles Robuſtel, Syndic de la Communauté des Imprimeurs & Libraires de Paris, en leur Bureau & Chambre Syndicale, rue des Mathurins, en parlant à ſa perſonne, & ce tant pour lui que pour les autres Imprimeurs & Libraires, à ce qu'ils n'en ignorent, ait à y ſatisfaire, & faire ſavoir à la Communauté, &c. Signé, COLIN, avec paraphe. *Contrôlé à Paris 113. Septembre 1714. R. 45. fol. 72.*

Signé, PONTAINT, avec paraphe.

Collationné aux Originaux par Nous Conſeiller-Secrétaire du Roi, Maiſon, Couronne de France & de ſes Finances.

Signé, LAUTHIER.

En conſéquence du préſent Arrêt, l'Académie Royale de Peinture & Sculpture, a choiſi le ſieur JEAN-THOMAS HERISSANT, imprimeur des Batimens du Roi, Manufactures & Arts, pour faire ſes Impreſſions au lieu & place de feu Jacques-François Collombat. A Paris, au Louvre, ce 20 Août 1763.

Viſa, RESTOUT.

COCHIN, *Secretaire*.

SERIES

UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA
709.44AC14CA C001
CATALOGUES OF THE PARIS SALON 1673 TO 18
1765-73
3 0112 024505460